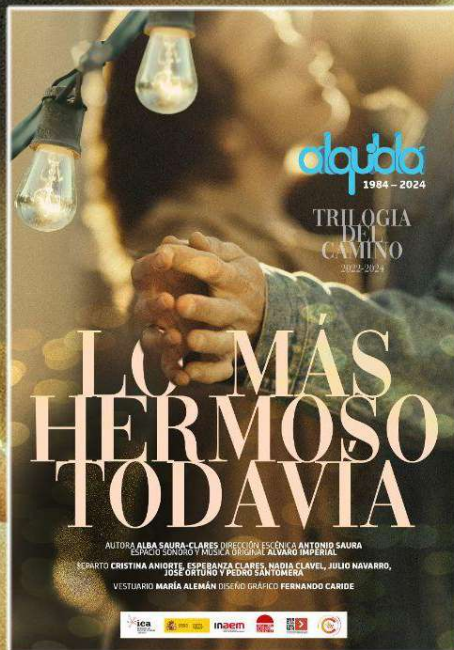




LO MÁS



TRILOGIA DEL CAMINO 2022-2024



LO MÁS HERMOSO TODAVIA

CAMINO 2022-2024

LO MÁS HERMOSO TODAVIA

TOD

la vejez
la memoria
el olvido

la voz

la memoria

el olvido



Lo más hermoso todavía

Trilogía del camino

Autora: Alta Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Cristina Anxoño, Esperanza Clares, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortallo y Pedro Santanera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Imperial. Coreografía: Jon Mito. Video-creación: Rubén Plagueruelos. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Alomán. Diseño gráfico y comunicación: Divina Palabra. Fotografía: Joaquín Clares. Video promocional: Twin Peaks Studio

ALQUIBLA TEATRO 40 ACTOS



LO MÁS HERMOSO TODAVÍA

La vejez, la memoria y el olvido.

Lo más hermoso todavía es un canto feliz al cierre de puertas, para interrogarnos por el **legado** y el sentido del arte y de la vida, donde los límites entre el pasado y el presente se borran, donde el **olvido** y la **memoria** confluyen y que nos invita a celebrar una gran fiesta final donde lo real y lo ficcional se fusiona y se pincelan con historias que quizás nunca ocurrieron.

La obra nos habla de la vida y nos invita a celebrar que «no se ha acabado nada, falta lo más hermoso todavía».

ISABEL.- Yo quería ganarle la partida a la muerte, quería perdurar. Y ahora no sé si eso ocurrirá, y ni siquiera si eso era lo importante.



ESTRENO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y
DANZA DE SAN JAVIER (Murcia).

Domingo, 4 de Agosto de 2024

Duración: 1 hora 45 minutos (sin intermedio).

Público destinatario: adulto.

la migración

la nostalgia

el anclaje

Mi cuerpo será camino

Trilogía del camino

Autor: Alta Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Aserio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortuño y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Vespel. Coreografía: Jan Mili. Video-proyecto: Rafael Piqueras. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y comunicación: Chela Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Video promocional: Tere Freixo Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



MURCIA
TEATRO 40

la juventud

la ansiedad

el recordar

No me falte el aire

Trilogía del camino

Autor: Alta Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Aserio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortuño y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Vespel. Coreografía: Jan Mili. Video-proyecto: Rafael Piqueras. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y comunicación: Chela Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Video promocional: Tere Freixo Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



MURCIA
TEATRO 40

la vejez

la memoria

el olvido

Lo más hermoso todavía

Trilogía del camino

Autor: Alta Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Aserio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julio Navarro, José Ortuño y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Vespel. Coreografía: Jan Mili. Video-proyecto: Rafael Piqueras. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y comunicación: Chela Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Video promocional: Tere Freixo Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



MURCIA
TEATRO 40

LO MÁS HERMOSO TODAVÍA forma parte de la *Trilogía del camino*, un proceso creativo para hablar de los tránsitos, para situarnos en la liminalidad de tiempos y geografías, para hacer confluír mundos y etapas, para asumir los cambios y entendernos como sociedad en el movimiento, lejos de todo lugar estanco.

La trilogía está compuesta por **MI CUERPO SERÁ CAMINO** (2022), **NO ME FALTE EL AIRE** (2023) y **LO MÁS HERMOSO TODAVÍA** (2024).

Trilogía del camino es nuestra propia historia, la de **Alquibla Teatro** a lo largo de cuarenta años de camino itinerante: nuestro devenir migrante de teatro en teatro, nuestra ilusionante juventud, espectáculo tras espectáculo y nuestro respirar calmado al final del recorrido.



SOBRE LA OBRA

2024. Isabel, reportera gráfica, fallece a los ochenta años de edad.

Tras su muerte, sus seres queridos descubren que ella se había guardado aún un viaje con cada uno de ellos a través de su vida, de sus palabras; un viaje para salvarse en la **memoria**, enfrentarse al **olvido**, asumir el adiós, perdonarse y reivindicarse. En las libretas que les dejó escritas, Pepe -su marido-, Carlos y Lucía -sus hijos-, Amanda –su nieta- y Tomás -su cuidador en los últimos años-, descubrirán todo lo que Isabel aún deseaba compartirles. Recorrerán su historia, a retazos tan cruda como real, a retazos tan imposible como maravillosa.

Este será también un tránsito por ochenta años de Historia a través de las fotografías de Isabel, a las que les dedicó su vida desde los veinte años, que nos conducen de Europa a Latinoamérica: los últimos años del franquismo, el primer concierto de los Beatles en España, los atentados de ETA, las calles de los ochenta, la caída de Pinochet en Chile, la Guerra de Los Balcanes o el 15M. Es este también el camino por la vida de una mujer que se enfrentó a las dificultades para conciliar su dedicación profesional y su vida familiar.

El final de la *Trilogía del camino* es un canto tan feliz como doloroso, donde nos interrogarnos sobre el paso del tiempo y cómo lo asumimos. A través de ella, reflexionamos sobre el **legado** y el sentido del arte y de la vida. Un recorrido para desquitarnos de los miedos y afrontar la vida, vislumbrando la huella que hemos dejado en quienes nos acompañan. Una gran fiesta final donde los límites entre el pasado y el presente se borran, donde lo real y lo ficcional se fusiona, donde el olvido y la memoria confluyen y se pincelan con historias que quizás nunca ocurrieron. En este viaje, los espacios y tiempos se imbrican, las músicas y silencios se abrazan y el humor, el dolor y la ternura cruzan sus manos, porque lo imposible se torna realidad, se aprende a cuidar de la vejez y a despedirnos.

Lo más hermoso todavía nos habla de la vida y nos invita a celebrar que «no se ha acabado nada, falta lo más hermoso todavía».

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

Partiendo de un equilibrio entre **tradición** y **innovación**, nos instalamos en un espacio escénico límpido, poético, propicio para imbricar los lugares y tiempos propuestos por la dramaturga, a lo largo de treinta escenas, más un prólogo y un epílogo, con un gran ritmo y dinamismo escénico. Seis actrices-actores interpretan una veintena de personajes, transitando de una escena a otra, del desgarró a la fiesta, sin tiempo para secar las lágrimas que todavía recorren sus caras. Los intérpretes se adentran a vivir con una energía diferente cada escena, cada vida. Un gran reto cuyo resultado serán arrebatadoras interpretaciones que le sitúan en una situación **límite**; un recorrido a través de **diferentes poéticas**, a caballo entre el dolor y el humor, en el que todo cabe: desde el costumbrismo, el esperpento, la farsa, el sainete o el drama poético con tintes lorquianos, con una pátina de realismo poético que impregna toda la puesta, con una decidida apuesta por la **teatralidad**. Las bellas imágenes creadas por los cuerpos en movimiento de los actores/actrices y una iluminación con vocación mediterránea, de intensos claros-oscuros, generando los múltiples tiempos y espacios, crea un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, con primacía del **teatro de la emoción** sobre el teatro de la evasión.



Lo más hermoso
todavía

Trilogía
del camino

En julio de 2024, la editorial Máquina de Nubes publicará **LO MÁS HERMOSO TODAVÍA**, cuya presentación se realizará en la Feria del Libro 2024 Región de Murcia.

la vejez

la memoria

el olvido

Lo más hermoso
todavía

Trilogía
del camino

ALQUIBLA TEATRO 40 ACTOS 1984
2024





EQUIPO CREATIVO

Dramaturga ALBA SAURA-CLARES

Director ANTONIO SAURA

Música original ÁLVARO IMPERIAL

Escenografía FERNANDO CARIDE

Vestuario MARÍA ALEMÁN

Dirección de producción ESPERANZA CLARES



INTÉRPRETES

Por orden alfabético:

Cristina Aniorte
Esperanza Clares
Nadia Clavel
José Ortuño
Julio Navarro
Pedro Santomera

Personajes protagonistas (por orden de aparición):

ISABEL Esperanza Clares

PEPE Julio Navarro

CARLOS Pedro Santomera

LUCÍA Cristina Anierte

AMANDA Nadia Clavel

TOMÁS José Ortuño

PACO, Jefe del periódico Pedro Santomera

TOMÁS, el periodista Jose Ortuño

TOM, el guiri José Ortuño

DOÑA PEPA, directora del periódico Cristina Anierte

JULIETA, la chilena Nadia Clavel

OTROS...

LO MÁS HERMOSO TODAVÍA



Equipo creativo

Dramaturga **Alba Saura**

Música original **Álvaro Imperial**

Dirección escénica **Antonio Saura**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Reparto:

ISABEL Esperanza Clares

PEPE Julio Navarro

CARLOS Pedro Santomera

LUCÍA Cristina Aniorte

AMANDA Nadia Clavel

TOMÁS José Ortuño

Escenografía **Fernando Caride**

Vestuario **María Alemán**

Diseño de iluminación y diseño del espacio

escénico **Antonio Saura**

Comunicación y prensa **Divina Palabra**

Vídeo creación y fotografía **Joaquín Clares**

Vídeo promocional **Twin Freaks Studio**

Técnicos en gira

Técnico de iluminación, sonido y vídeo **David Valverde**

Maquinista y regidor **Victorio Andrés Luna**

Equipo de producción

Asesoría laboral **Guimen Asesores**

Prevención riesgos laborales **Cualtis**

Administración **Marisa Escribano**

Distribución **Angy Espinosa**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Producción

Alquibla Teatro

Con el apoyo de

ICA Región de Murcia

INAEM Ministerio de Cultura. Gobierno de España

Compañía asociada a **MurciaaEscena**

Compañía asociada a **EnCompañías**



alquibla

1984 – 2024

¡Bravo, bravo, bravo!

Por Antonio Arco (*)

Y también están esas noches que jamás ya se olvidan, y sin necesidad de que reinase en ellas la luna llena sobre París, ni tampoco que su misteriosa luz se posase sobre la estatua del jardín botánico, ni que al asomarte a la ventana vieses, ay, a... la chica de ayer. Una de esas noches memorables la disfrutamos un día de agosto de 2000, y, sí, había luna llena, pero observando feliz ella también un espectáculo teatral. Les cuento: estábamos en el Auditorio Parque Almansa, sede del Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier. El público llevaba dos horas divirtiéndose, de fiesta, gracias a la representación de 'El sueño de una noche de verano' puesta en pie por los murcianos de la compañía Alquibla Teatro, que dirige Antonio Saura y que, en este 2024, celebra sus 40 cumpleaños, y sin nada a la vista que haga presagiar ninguna crisis existencial.

Ya se sabe que cuando Shakespeare nos lleva de juerga deja en pañales a los vampiros noctámbulos. Qué función ofrecieron esa noche: el público no quería despertar del sueño fantástico que nos mantenía con los ojos bien abiertos y el oído atento a todo cuanto pasaba en el escenario. Una juerga: colorista, sensual, vitalista, divertida, cómica, inteligente, vetada a la cursilería y al empalago, a los tontos de capirote y a los muermos, a los bobos y a los incautos. Se siente: cuando a Shakespeare se le trata con el respeto y la entrega que merece, éste responde, desde el otro mundo, lanzando una especie de polvos mágicos

sobre el cuerpo y el alma del espectador. No pasa siempre, no está el genio inglés todo el tiempo fuera de la tumba, venga a recorrer teatros adormecidos. Claro que no. Pasó esa noche fantástica con ese ‘Sueño de una noche de verano’ de ritmo trepidante y sugerencias mil. Mil carcajadas, mil emociones, mil sonrisas, mil anhelos, mil deseos, mil suspiros, mil peticiones a los duendes y las hadas de la madrugada para que no se olviden de nosotros, que también somos hijos de Dios, más o menos.

Ahora estamos en 2024, y Antonio Saura y Alquibla Teatro siguen muy vivos, todavía entregándose con pasión a los escenarios y asumiendo nuevos retos y generando expectativas lejos del agotamiento. Llevo desde el principio de su trayectoria disfrutando de esta compañía y de su amor por el teatro, su absoluto respeto por el público, la pasión con la que sus intérpretes –imposible citarlos a todos, ¡enhorabuena!– pisan el escenario. **Su historia es una colección de veladas gloriosas, de buenos recuerdos dejados a buen recaudo en la memoria agradecida de miles de espectadores del mejor teatro.**

De todo les he visto hacer, incluido abordar con éxito el teatro musical con el arriesgado montaje ‘Mucho ruido about nothing’ (de 2019), una versión libre de ‘Mucho ruido y pocas nueces’ con mucho swing, gozo, amor, locura... En una ocasión, acabado el estreno en 2022 de ‘Mi cuerpo será camino’, la primera entrega de la ‘Trilogía del camino’ escrita por la dramaturga Alba Saura Clares, hija de Esperanza Clares y de Antonio Saura, se le acercó al director un espectador, muy emocionado, que recordaba perfectamente el día en que su padre, emigrante, se montó en un tren para marcharse y pasaron trece años hasta que regresó... Los montajes de Alquibla o bien calan hondo o bien te sacan de la rutina o bien te inquietan sin necesidad de quemarte, pero lo que no son es un fraude, ni conocen no estar llevados a buen puerto sin que se ponga en ellos, al menos, dos buenas raciones de profesionalidad y mucho corazón. Son infinitas las felicitaciones que esta compañía recibe de su público, que la sigue fielmente, y que en muchos casos la ha ido viendo ‘crecer’; público al que se van uniendo espectadores jóvenes que garantizarán la continuidad de una forma de entender el teatro, y de hacerlo realidad, muy especial.

Alquibla ha hecho historia: la hizo, por ejemplo, el 12 de mayo de 2020, ofreciendo en la Región de Murcia la primera función de teatro virtual, el monólogo de Fulgencio M. Lax ‘Llévame contigo. Concierto para una mujer sola’. Una fantástica Esperanza Clares se entregó al reto de su primera incursión en el teatro ‘online’, a través de Zoom, sin público en vivo pero en riguroso directo, como si la supervivencia del planeta dependiera de que ella se dejase la piel esa noche, allí, en el dormitorio de su propia casa. Fue un momento realmente mágico, reconfortante, extraño, bellissimo, en mitad de la pesadilla de lo peor de la pandemia.

Son legión ya los montajes que les debemos: ‘Trabajos de amor perdidos’ (1987), ‘Cuento de Invierno’ (1996), ‘Macbeth’ (2016), ‘Tartufo’ (2009), ‘La casa de Bernarda Alba’ (2011), ‘Los caciques’ (2017), ‘La malquerida’ (2014), ‘No me falte el aire’ (2023, segunda parte de la Trilogía del Camino)... Y esto sólo acaba de empezar: los creo capaces de todo, incluso de montar un día una versión teatral de la ópera de Gluck ‘Orfeo y Eurídice’, a cuya aria ‘Che farò senza Euridice?’ seguro que sabrían sacarle un delicioso desfile de emociones. Si se empeñan, que nadie lo dude, son capaces de sacarle el jugo escénico a una historia protagonizada por un ácido zumo de limón recién exprimido. Se han convertido en un antídoto contra la rutina que te puede llegar a aniquilar y los lobos con piel de hombre que te persiguen, un oasis en el que refugiarse para tomar aire: la belleza, la verdad del teatro.

Jérôme Savary, amante de la comedia, el circo, el carnaval, el cabaret y los escenarios inundados de magia, sostiene que «un espectáculo aburrido es un crimen». Estoy de acuerdo, ¡benditos sean estas gentes de Alquibla Teatro! También tiene toda la razón David Mamet cuando afirma que «no todo el mundo puede levantar un granero, pero cualquiera puede incendiarlo». De lo que estoy seguro es de que, porque como además son muy buena gente, jamás serían capaces 'los Alquibla' de hacerle daño ni a una mosca.

(*) Antonio Arco es periodista cultural y crítico teatral de LA VERDAD-grupo VOCENTO de comunicación.

Alquibla teatro, *una compañía mediterránea*

murcia - españa

(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa “dirección”).

Compañía de teatro fundada en 1984, en Murcia, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura, que cuenta con una estructura artística y empresarial estable.

Los montajes Alquibla Teatro, en equilibrio entre la tradición y la innovación, afloran desde la necesidad, ética y estética, de enfrentarse a aquello que les compromete, por lo que podríamos decir que se trata de un enfrentamiento contra ellos mismos, sus dudas y miedos.

Son muchos los programadores y miles los espectadores que continúan confiando en que el Teatro es mucho más que un producto de ocio. Otro teatro es posible: ese que mantiene la ilusión, por utópica, de avanzar, transformar, interrogar... ese que nada contracorriente.

El repertorio de Alquibla está formado por **autores clásicos** (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand o Shakespeare) **clásicos contemporáneos** (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca o Wilde), **contemporáneos nacionales** (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los **dramaturgos de la Región de Murcia** (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Jesús Galera, Miguel Galindo, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell, Alba Saura-Clares o Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2000), *Bodas de sangre*, de García Lorca (2003), *Las bodas de Fígaro*, de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll (2005), *Orestíada*, de Diana de Paco (2006), *Amistades Peligrosas*, de Laclos/De Paco (2008), *Tartufo*, de Molière / César Oliva(2009), *Anfitrión*, de Plauto / José Ramón Barat (2010), *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (2011), *La Malquerida*, de Benavente / Alba Saura (2014), *Cyrano de Bergerac*, de Rostand / Esperanza Clares (2015), *Macbeth*, de Shakespeare / Alba Saura (2016), *Los Caciques*, de Carlos Arniches / César Oliva (2017), *Háblame*, de Fulgencio M. Lax (2018), *Mucho ruido about nothing*, de Shakespeare / Alba Saura (2019) o *Mi cuerpo será camino*, de Alba Saura-Clares (2022).



ALQUIBLA TEATRO
40 ACTOS
1984 - 2024

2024 LO MÁS HERMOSO TODAVÍA, de Alba Saura-Clares.

2023 NO ME FALTE EL AIRE, de Alba Saura-Clares.

2022 MI CUERPO SERÁ CAMINO, de Alba Saura-Clares.

2020 ORGULLECIDAS, de Alba Saura-Clares.

2019 MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING, de William Shakespeare / Alba Saura-Clares.

2018 HÁBLAME, de Fulgencio M. Lax.

2017 LOS CACIQUES, de Carlos Arniches / César Oliva.

2016 MACBETH, de William Shakespeare / Alba Saura-Clares.

2015 CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand / Esperanza Claes.

2014 LA MALQUERIDA, de Jacinto Benavente / Alba Saura.

2012 BAILANDO CON LOBAS, de Juan Montoro Lara.

2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca.

2011 ANFITRIÓN, de Plauto / Juan Ramón Barát.

2010 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

2009 TARTUFO, de Jean-Baptiste Poquelin *Molière* / César Oliva.

2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS, de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.

2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya
Esquilo-Sófocles-Eurípides / Diana de Paco.

2005 EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA, de Laila Ripoll.

2004 LAS BODAS DE FÍGARO, de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / José Ramon Fernández.

2003 BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.

2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde.

2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare.

1999 PASO A NIVEL, de Fulgencio M. Lax.

1997 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

1996 CUENTO DE INVIERNO, de William Shakespeare.

1996 AUTO, de Ernesto Caballero.

1995 ANTONETE GÁLVEZ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1994 ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett.

1993 DELIRIO DEL AMOR HOSTIL, de Francisco Nieva.

1992 ESTOS FANTASMAS, de Eduardo de Filippo.

1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL, de Antonio Saura.

1991 BAAL, de Bertolt Brecht.

1990 WOYZECK, de George Büchner.

1990 013 VARIOS: INFORME PRISIÓN, de Rafael González y Francisco Sanguino.

1988 CONTRA LUJURIA, de Luís Federico Viudes.

1988 FUERA DE QUICIO, de José Luís Alonso de Santos.

1986 ¡¡¡OCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock), de Antonio Saura.

1985 YAMILÉ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1985 LOS AMANTES DE BENIEL, de Luís Federico Viudes.

1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN, de Luís Federico Viudes.

www.alquiblateatro.es

distribucion@alquiblateatro.com

+34 629 602 174

Hace cuarenta años que cogimos las maletas y nos lanzamos a esta vida migrante de teatro en teatro con el fin de hacer sentir al público. Este es nuestro viaje de vida. Nuestra historia y nuestro trabajo.

ALQUIBLA TEATRO 40 ACTOS 1984
2024