

NO ME
FALTE
EL
AIRE



alquibla
1984 - 2024



JUVENTUD
ANSIEDAD
REVERDECER

la juventud

la ansiedad

el reverdecer

No me falte el aire

Trilogía del camino

Autora: Alba Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Cristina Aníorte, Esperanza Clares, Nadia Clavel, Julio Navarro, Jose Ortuño y Pedro Santomera. Música original: Álvaro Imperial. Escenografía: Fernando Caride. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Alemán. Diseño gráfico y comunicación: Ditrina Palabra. Fotografía: Joaquín Clares. Asistente de fotografía: Carlota Kristensen. Video promociónal: Twin Freaks Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS 1964 2024



MURCIA A
ESPERANZA



NO ME FALTE EL AIRE

La juventud, la ansiedad y el reverdecer.

No me falte el aire es un proyecto teatral sobre los tránsitos: de la **juventud** a la madurez, del campo a la ciudad, de los últimos cincuenta años de España.

En un laberinto de espejos en tiempos y espacios, los personajes que recorren esta obra están buscándose desde su juventud y enfrentándose a lo que los aprisiona, recomponiendo las historias de su pasado, aprendiendo a convivir con la **ansiedad** de su presente y erigiendo estrategias para **reverdecer**.

Por eso la obra incita al diálogo intergeneracional, para vislumbrar que hay muchos caminos posibles: en los setenta de una Barcelona disidente, en los ochenta de la movida madrileña o en una actualidad plagada de incertidumbres. Entre el folclore y la electrónica, entre la tradición y lo *queer*, entre lo rural y lo urbano, fluye en la obra el silencio y el grito, la soledad y la verbena.



ESTRENO:

TEATRO CIRCO MURCIA

Del 1 al 3 de diciembre de 2023.

Duración: 100 minutos (sin intermedio).

Público destinatario: adulto.

la migración

la nostalgia

el anclaje

Mi cuerpo
será camino

Trilogía
del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Alerio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julián Romero, José Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Zapater. Coreografía: Javi Milla. Vídeo-escenografía: Rocío Piquero Palcos. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio gráfico: Virginia Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



la juventud

la ansiedad

el reverdecer

No me falte
el aire

Trilogía
del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Cristina Andrés, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julio Navarro, Jessi Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Zapater. Coreografía: Fossano Carías. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio gráfico: Virginia Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



la vejez

la memoria

el olvido

Lo más hermoso
todavía

Trilogía
del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Alerio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julián Romero, José Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio sonoro: Álvaro Zapater. Coreografía: Javi Milla. Vídeo-escenografía: Rocío Piquero Palcos. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio gráfico: Virginia Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



LO MÁS HERMOSO TODAVÍA forma parte de la *Trilogía del camino*, un proceso creativo para hablar de los tránsitos, para situarnos en la liminalidad de tiempos y geografías, para hacer confluír mundos y etapas, para asumir los cambios y entendernos como sociedad en el movimiento, lejos de todo lugar estanco.

La trilogía está compuesta por **MI CUERPO SERÁ CAMINO** (2021), **NO ME FALTE EL AIRE** (2023) y **LO MÁS HERMOSO TODAVÍA** (2024).

Trilogía del camino es nuestra propia historia, la de **Alquibla Teatro** a lo largo de cuarenta años de camino itinerante: nuestro devenir migrante de teatro en teatro, nuestra ilusionante juventud, espectáculo tras espectáculo y nuestro respirar calmado al final del recorrido.

TRILOGÍA
DEL
CAMINO

NO ME
FALTE
EL
AIRE

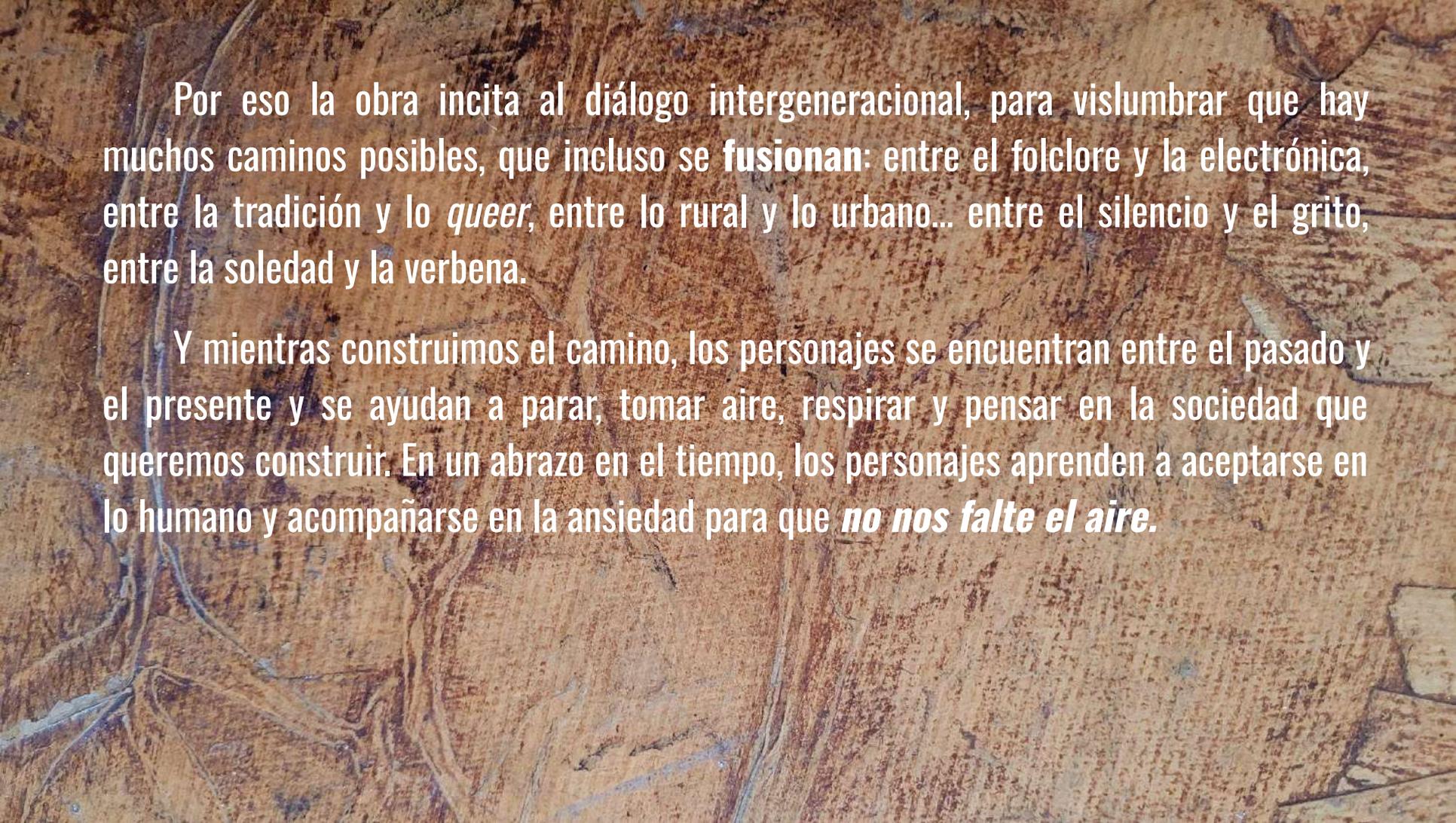


SOBRE LA OBRA

La obra nos sitúa ante una juventud que transita la treintena y se marcha de casa. A través del personaje de **Julia**, nuestra protagonista, conocemos las historias de otros dos jóvenes, **Álex** y **María**. En una búsqueda de su identidad, a los tres les acompaña su pasado, el de las historias de otros que ya debieron enfrentarse a esos caminos en su juventud: **Julián-La Lana**, homosexual que escapa del pueblo para liberarse en una Barcelona disidente de los setenta; el de **Marga**, asumiendo que su vida la desea en el pueblo y no en la gran fiesta liberadora de la democracia de la Movida de los 80 en Madrid; o el de **Paco**, que nos habla desde el tiempo de la tierra y el campo y nos invita a que se borren los idealismos y trabajemos por el mundo que deseamos para vivir.

A través de estos tránsitos, la obra se adentra en la **salud mental** como una de las principales problemáticas del tiempo presente: ¿hasta cuánto podemos aguantar sin quebrarnos? ¿Cómo cuidarnos ante esta vida que nos devora? ¿Qué estrategias nos ayudan a imponernos y liberarnos en comunidad?

Se vive ante la ansiedad de un mundo que nos devora, en ciudades asfixiantes donde no se puede pagar por una habitación digna, en trabajos que nos absorben y siempre nos exigen más y más, en el aire contaminado y en la necesidad de salir corriendo. El campo retorna como el lugar idílico donde tomar aire para regresar al juego cosmopolita. Pero a la vez, la ciudad atrae en sus posibilidades laborales, en la realización personal, en el disfrute, en el encuentro liberador con la identidad propia que asfixia en la lentitud del pueblo. Y la rueda sigue y el pueblo asfixia y libera, y la rueda sigue y la ciudad libera y asfixia, y en esa incertidumbre de un mundo que nos hace adaptarnos a cada instante, intentamos sobreponernos a la individualidad de la ciudad y construir comunidades imaginadas que nos salven mientras decidimos cuál es nuestro lugar en el mundo.



Por eso la obra incita al diálogo intergeneracional, para vislumbrar que hay muchos caminos posibles, que incluso se **fusionan**: entre el folclore y la electrónica, entre la tradición y lo *queer*, entre lo rural y lo urbano... entre el silencio y el grito, entre la soledad y la verbena.

Y mientras construimos el camino, los personajes se encuentran entre el pasado y el presente y se ayudan a parar, tomar aire, respirar y pensar en la sociedad que queremos construir. En un abrazo en el tiempo, los personajes aprenden a aceptarse en lo humano y acompañarse en la ansiedad para que ***no nos falte el aire.***

A close-up photograph of a woman with voluminous, curly brown hair. She has a wide-eyed, intense expression with her mouth stretched open in a shout or scream. Her hands are visible near her neck, suggesting a state of high emotion or physical exertion. The background is a textured, light-colored surface that looks like crumpled paper or fabric. The lighting is bright, highlighting her features and the texture of her hair.

TEATRO DE LA EMOCIÓN

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

Partiendo de un equilibrio entre **tradición** y **innovación**, nos instalamos en un espacio escénico límpido, poético, propicio para imbricar los lugares y tiempos propuestos por la dramaturga, a lo largo de treinta escenas, más un prólogo y un epílogo, con un gran ritmo y dinamismo escénico. Seis actrices-actores interpretan una veintena de personajes, transitando de una escena a otra, del desgarrar a la fiesta, sin tiempo para secar las lágrimas que todavía recorren sus caras se adentran a vivir con una energía diferente la siguiente. Un gran reto cuyo resultado ha sido arrebatadoras interpretaciones que sitúan al intérprete en una situación **límite**; un recorrido a través de **diferentes poéticas**, a caballo entre el dolor y el humor, en el que todo cabe: desde el costumbrismo, el esperpento, la farsa, el sainete o el drama poético con tintes lorquianos, con una pátina de realismo poético que impregna toda la puesta, con una decidida apuesta por la **teatralidad**. Las bellas imágenes creadas por los cuerpos en movimiento de los actores/actrices y una iluminación con vocación mediterránea, de intensos claros-oscuros, generando los múltiples tiempos y espacios, crea un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, con primacía del **teatro de la emoción** sobre el teatro de la evasión.

«Sentir que no estoy sola y pensar que quizás eso sea todo:

no estar sola para que no me falte el aire.»



EQUIPO CREATIVO

Dramaturga ALBA SAURA-CLARES

Director ANTONIO SAURA

Música original ÁLVARO IMPERIAL

Escenografía FERNANDO CARIDE

Vestuario MARÍA ALEMÁN

Dirección de producción ESPERANZA CLARES



INTÉRPRETES

Por orden alfabético:

Cristina Aniorte
Esperanza Clares
Nadia Clavel
José Ortuño
Julio Navarro
Pedro Santomera

Personajes protagonistas (por orden de aparición):

JULIA Nadia Clavel

MARÍA Cristina Anierte

MARGA Esperanza Clares

ÁLEX José Ortuño

PACO Julio Navarro

JULIÁN Pedro Santomera

CARMEN Esperanza Clares

JUAN Julio Navarro

TONI Pedro Santomera

JUANA Nadia Clavel

ANGELITA Cristina Anierte

LA RAMONA Julio Navarro

LA CHINI José Ortuño

OTROS...

NO ME FALTE EL AIRE



alquibla
1984 - 2024

Equipo creativo

Dramaturga **Alba Saura**

Música original **Álvaro Imperial**

Dirección escénica **Antonio Saura**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Reparto

Cristina Aniorte

Esperanza Clares

Nadia Clavel

Julio Navarro

José Ortuño

Pedro Santomera

Escenografía **Fernando Caride**

Diseño de iluminación y diseño del espacio
escénico **Antonio Saura**

Vestuario **María Alemán**

Comunicación y prensa **Divina Palabra**

Fotografía **Joaquín Clares**

Vídeo promocional **Twin Freaks Studio**

Técnicos en gira

Técnico de iluminación, sonido y vídeo **David
Valverde**

Maquinista y regidor **Victorio Andrés Luna**

Equipo de producción

Asesoría laboral **Guimen Asesores**

Prevención riesgos laborales **Cualtis**

Administración **Marisa Escribano**

Distribución **Angy Espinosa**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Producción

Alquibla Teatro

Con el apoyo de

ICA Región de Murcia

INAEM Ministerio de Cultura. Gobierno de
España

Compañía asociada a **MurciaaEscena**

Compañía asociada a **EnCompañías**



No me falte el aire
Escenografía



Fernando Caride
Escenógrafo

alquibla

1984 – 2024

Alquibla teatro, *una compañía mediterránea*

murcia - españa

(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa “dirección”.)

Compañía de teatro fundada en 1984, en Murcia, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura, que cuenta con una estructura artística y empresarial estable.

Los montajes Alquibla Teatro, en equilibrio entre la tradición y la innovación, afloran desde la necesidad, ética y estética, de enfrentarse a aquello que les compromete, por lo que podríamos decir que se trata de un enfrentamiento contra ellos mismos, sus dudas y miedos.

Son muchos los programadores y miles los espectadores que continúan confiando en que el Teatro es mucho más que un producto de ocio. Otro teatro es posible: ese que mantiene la ilusión, por utópica, de avanzar, transformar, interrogar... ese que nada contracorriente.

El repertorio de Alquibla está formado por **autores clásicos** (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand o Shakespeare) **clásicos contemporáneos** (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca o Wilde), **contemporáneos nacionales** (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los **dramaturgos de la Región de Murcia** (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Jesús Galera, Miguel Galindo, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell, Alba Saura-Clares o Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2000), *Bodas de sangre*, de García Lorca (2003), *Las bodas de Fígaro*, de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll (2005), *Orestíada*, de Diana de Paco (2006), *Amistades Peligrosas*, de Laclos/De Paco (2008), *Tartufo*, de Molière / César Oliva(2009), *Anfitrión*, de Plauto / José Ramón Barat (2010), *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (2011), *La Malquerida*, de Benavente / Alba Saura (2014), *Cyrano de Bergerac*, de Rostand / Esperanza Clares (2015), *Macbeth*, de Shakespeare / Alba Saura (2016), *Los Caciques*, de Carlos Arniches / César Oliva (2017), *Háblame*, de Fulgencio M. Lax (2018), *Mucho ruido about nothing*, de Shakespeare / Alba Saura (2019) o *Mi cuerpo será camino*, de Alba Saura-Clares (2022).

Temporada tras temporada, cada nueva producción ha sido presentada en salas, Teatros y Festivales del estado español: Festival de las Autonomías (Madrid – 1998, 2002 y 2004), Garnacha de Haro (La Rioja – 1998, 2002, 2004, 2006, 2009, 2012, 2018 y 2022), Arcipreste de Hita (Guadalajara -2002 y 2007), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia – 2002 y 2004), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante - 1999), Festival de Teatro de San Javier (1990 – 1995 – 2002 – 2005 – 2007 – 2009 – 2013 – 2016 – 2018), Festival de Teatro de Molina de Segura (1991 – 1998 – 2002 – 2005) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), Festival de Teatro Clásico de Clunia (2007 – 2021) FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), Rayuela'21 Fest Zaragoza (2021) y Rayuela'22 Fest Sevilla (2022) además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004), Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2006 y 2009) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

En 2020, en pleno confinamiento, desarrollan el programa 'Rumbo a lo mejor', teatro virtual en la búsqueda de los límites de la presencialidad, en el que se realizan cinco producciones a través de Zoom, con textos de Fulgencio M. Lax, Jesús Galera, Alba Saura y Miguel Galindo.

La compañía es miembro fundador de MurciaaEscena, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Región de Murcia (2002) y EnCompañías, Asociación de Compañías de larga trayectoria del estado español (2017).

Alquibla Teatro continúa siendo una de las más importantes y respetadas formaciones teatrales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con una importante fidelización de público, respeto de la crítica y referente para la profesión y los nuevos creadores.





PRODUCCIONES 1984 – 2021

ΠΡΟΔΟΥΣΣΙΟΝΕΣ 1984 – 2021

2021 MI CUERPO SERÁ CAMINO, de Alba Saura

2020 ORGULLECIDAS, de Alba Saura.

2019 MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING, de William Shakespeare / Alba Saura.

2018 HÁBLAME, de Fulgencio M. Lax.

2017 LOS CACIQUES, de Carlos Arniches / César Oliva.

2016 MACBETH, de William Shakespeare / Alba Saura.

2015 CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand / Esperanza Clares.

2014 LA MALQUERIDA, de Jacinto Benavente / Alba Saura.

2012 BAILANDO CON LOBAS, de Juan Montoro Lara.

2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca.

2011 ANFITRIÓN, de Plauto / Juan Ramón Barat.

2010 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

2009 TARTUFO, de Jean-Baptiste Poquelin *Molière* / César Oliva.

2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS, de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.

2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya
Esquilo-Sófocles-Eurípides / Diana de Paco.

2005 EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA, de Laila Ripoll.

2004 LAS BODAS DE FÍGARO, de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / José Ramon Fernández.

2003 BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.

2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde.

2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare.

1999 PASO A NIVEL, de Fulgencio M. Lax.

1997 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

1996 CUENTO DE INVIERNO, de William Shakespeare.

1996 AUTO, de Ernesto Caballero.

1995 ANTONETE GÁLVEZ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1994 ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett.

1993 DELIRIO DEL AMOR HOSTIL, de Francisco Nieva.

1992 ESTOS FANTASMAS, de Eduardo de Filippo.

1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL, de Antonio Saura.

1991 BAAL, de Bertolt Brecht.

1990 WOYZECK, de George Büchner.

1990 013 VARIOS: INFORME PRISIÓN, de Rafael González y Francisco Sanguino.

1988 CONTRA LUJURIA, de Luís Federico Viudes.

1988 FUERA DE QUICIO, de José Luís Alonso de Santos

1988 FUERA DE QUICIO, de José Luís Alonso de Santos.

1986 ¡¡¡OCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock), de Antonio Saura.

1985 YAMILÉ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1985 LOS AMANTES DE BENIEL, de Luís Federico Viudes.

1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN, de Luís Federico Viudes.

www.alquiblateatro.es

distribucion@alquiblateatro.com

+34 629 602 174