

LO MÁS
HERMOSO
TODAVÍA

alquibla

1984 - 2024



LA VEJEZ
LA MEMORIA
EL OLVIDO

la vejez

la memoria

el olvido

Lo más hermoso todavía

Trilogía del camino

Autora: Alta Saura. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Crisfina Amorín, Esperanza Clares, Nadia Clavel, Julia Navarro, José Ortallo y Pedro Santanera. Música original y espectáculo sonoro: Álvaro Imperial. Coreografía: Jon Mith. Video-croquis: Bibión Pleguezuelo. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: Mica Alemán. Diseño gráfico y comunicación: Divina Palabra. Fotografía: Joaquín Clares. Video promocional: Tula Protes Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS

2024

2024

CSIC

LO MÁS HERMOSO TODAVÍA

La vejez, la memoria y el olvido.

Lo más hermoso todavía es un canto feliz a los finales de cada camino, a la vejez y la soledad, pero también a la vida y a las personas que acompañan ese viaje. Una historia, en definitiva, que nos habla de la vida y nos invita a celebrar que siempre falta lo más hermoso todavía.



ESTRENO:

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO Y
DANZA DE SAN JAVIER (Murcia).

Agosto 2024

Duración: 100 minutos (sin intermedio).

Público destinatario: adulto.

la migración

la nostalgia

el anclaje

Mi cuerpo será camino

Trilogía del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Aserio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julián Romero, José Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio escénico: Álvaro Zapatero. Coreografía: Javi Millá. Vídeo-escenografía: Rocío Piquero. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio escénico: Digna Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



la juventud

la ansiedad

el reverdecer

No me falte el aire

Trilogía del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Cristina Andrés, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julio Navarro, Jessi Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio escénico: Álvaro Zapatero. Coreografía: Javi Millá. Vídeo-escenografía: Rocío Piquero. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio escénico: Digna Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



la vejez

la memoria

el olvido

Lo más hermoso todavía

Trilogía del camino

Autor: Alta Serra. Dirección escénica: Antonio Saura. Reparto: Orietta Aserio, Esperanza Olvera, Nadia Clavel, Julián Romero, José Ortíz y Pedro Santomera. Música original y espacio escénico: Álvaro Zapatero. Coreografía: Javi Millá. Vídeo-escenografía: Rocío Piquero. Diseño de iluminación y espacio escénico: Antonio Saura. Diseño de vestuario: María Almaraz. Diseño gráfico y espacio escénico: Digna Palacios. Fotografía: Joaquín Clavel. Vídeo promocional: Tere Freixa Studio

ALQUILBA TEATRO 40 ACTOS



LO MÁS HERMOSO TODAVÍA forma parte de la *Trilogía del camino*, un proceso creativo para hablar de los tránsitos, para situarnos en la liminalidad de tiempos y geografías, para hacer confluír mundos y etapas, para asumir los cambios y entendernos como sociedad en el movimiento, lejos de todo lugar estanco.

La trilogía está compuesta por **MI CUERPO SERÁ CAMINO** (2021), **NO ME FALTE EL AIRE** (2023) y **LO MÁS HERMOSO TODAVÍA** (2024).

Trilogía del camino es nuestra propia historia, la de **Alquibla Teatro** a lo largo de cuarenta años de camino itinerante: nuestro devenir migrante de teatro en teatro, nuestra ilusionante juventud, espectáculo tras espectáculo y nuestro respirar calmado al final del recorrido.

The image features a dark blue background with several strings of lights. One string of warm yellow lights is draped across the frame, while two spotlights of cool blue light illuminate the scene from above. The overall mood is romantic and intimate.

LO MÁS
HERMOSO
TODAVÍA

SOBRE LA OBRA

Lo más hermoso todavía es un canto feliz a los finales de cada camino. En ella nos interrogarnos sobre el paso del tiempo y cómo lo asumimos, sobre cómo encaramos el legado vital y cómo cuidamos y respetamos ese tránsito. La obra nos conduce a la vejez y la soledad, pero también a la vida y a las personas que acompañan nuestro viaje. Es una mirada sonriente al cierre de puertas, un respirar calmado para comprender nuestro legado, para desquitarnos de los miedos y reafirmarnos en la vida. Pero también es una pregunta punzante al espacio de los cuidados, a cómo acompañar la vejez en la nueva sociedad, a cómo dialogar con la mente enferma y cómo construir nuestro propio final del camino.

En la obra asistimos a una gran fiesta donde lo real y lo ficcional se fusionan, donde el olvido se llena de historias que quizás nunca ocurrieron, donde los límites entre pasado y presente se borran y la memoria se adorna con fantasía. El legado se convierte, en definitiva, en el paso feliz por la vida y la huella que hemos dejado en quienes nos han acompañado. Ante el fallecimiento de Isabel, sus familiares recorrerán su historia, a retazos tan cruda como real, a retazos tan imposible como maravillada; una historia, en definitiva, que nos habla de la vida y nos invita a celebrar que siempre falta lo más hermoso todavía.

SOBRE LA PUESTA EN ESCENA

Partiendo de un equilibrio entre **tradición** y **innovación**, nos instalamos en un espacio escénico límpido, poético, propicio para imbricar los lugares y tiempos propuestos por la dramaturga, a lo largo de treinta escenas, más un prólogo y un epílogo, con un gran ritmo y dinamismo escénico. Seis actrices-actores interpretan una veintena de personajes, transitando de una escena a otra, del desgarrar a la fiesta, sin tiempo para secar las lágrimas que todavía recorren sus caras se adentran a vivir con una energía diferente la siguiente. Un gran reto cuyo resultado ha sido arrebatadoras interpretaciones que sitúan al intérprete en una situación **límite**; un recorrido a través de **diferentes poéticas**, a caballo entre el dolor y el humor, en el que todo cabe: desde el costumbrismo, el esperpento, la farsa, el sainete o el drama poético con tintes lorquianos, con una pátina de realismo poético que impregna toda la puesta, con una decidida apuesta por la **teatralidad**. Las bellas imágenes creadas por los cuerpos en movimiento de los actores/actrices y una iluminación con vocación mediterránea, de intensos claros-oscuros, generando los múltiples tiempos y espacios, crea un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones, con primacía del **teatro de la emoción** sobre el teatro de la evasión.

«... y sé que al final de mi vida, aún me falta lo más hermoso todavía.»



EQUIPO CREATIVO

Dramaturga ALBA SAURA-CLARES

Director ANTONIO SAURA

Música original ÁLVARO IMPERIAL

Escenografía FERNANDO CARIDE

Vestuario MARÍA ALEMÁN

Dirección de producción ESPERANZA CLARES

Personajes protagonistas (por orden de aparición):

ISABEL Esperanza Clares

PEPE Julio Navarro

MATEO Pedro Santomera

LUCÍA Cristina Aniorte

TANIA Nadia Clavel

JULIÁN José Ortuño

OTROS PERSONAJES...



INTÉRPRETES

Por orden alfabético:

Cristina Aniorte
Esperanza Clares
Nadia Clavel
José Ortuño
Julio Navarro
Pedro Santomera

LO MÁS HERMOSO TODAVIA



alquibla
1984 - 2024

Equipo creativo

Dramaturga **Alba Saura**

Música original **Álvaro Imperial**

Dirección escénica **Antonio Saura**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Reparto

Cristina Aniorte

Esperanza Clares

Nadia Clavel

Julio Navarro

José Ortuño

Pedro Santomera

Escenografía **Fernando Caride**

Vestuario **María Alemán**

Diseño de iluminación y diseño del espacio

escénico **Antonio Saura**

Comunicación y prensa **Divina Palabra**

Fotografía **Joaquín Clares**

Vídeo promocional **Twin Freaks Studio**

Técnicos en gira

Técnico de iluminación, sonido y vídeo **David Valverde**

Maquinista y regidor **Victorio Andrés Luna**

Equipo de producción

Asesoría laboral **Guimen Asesores**

Prevención riesgos laborales **Cualtis**

Administración **Marisa Escribano**

Distribución **Angy Espinosa**

Directora de producción **Esperanza Clares**

Producción

Alquibla Teatro

Con el apoyo de

ICA Región de Murcia

INAEM Ministerio de Cultura. Gobierno de España

Compañía asociada a **MurciaaEscena**

Compañía asociada a **EnCompañías**

alqubla

1984 – 2024

Alquibla teatro, *una compañía mediterránea*

murcia - españa

(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa “dirección”.)

Compañía de teatro fundada en 1984, en Murcia, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura, que cuenta con una estructura artística y empresarial estable.

Los montajes Alquibla Teatro, en equilibrio entre la tradición y la innovación, afloran desde la necesidad, ética y estética, de enfrentarse a aquello que les compromete, por lo que podríamos decir que se trata de un enfrentamiento contra ellos mismos, sus dudas y miedos.

Son muchos los programadores y miles los espectadores que continúan confiando en que el Teatro es mucho más que un producto de ocio. Otro teatro es posible: ese que mantiene la ilusión, por utópica, de avanzar, transformar, interrogar... ese que nada contracorriente.

El repertorio de Alquibla está formado por **autores clásicos** (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand o Shakespeare) **clásicos contemporáneos** (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca o Wilde), **contemporáneos nacionales** (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los **dramaturgos de la Región de Murcia** (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Jesús Galera, Miguel Galindo, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell, Alba Saura-Clares o Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2000), *Bodas de sangre*, de García Lorca (2003), *Las bodas de Fígaro*, de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll (2005), *Orestíada*, de Diana de Paco (2006), *Amistades Peligrosas*, de Laclos/De Paco (2008), *Tartufo*, de Molière / César Oliva(2009), *Anfitrión*, de Plauto / José Ramón Barat (2010), *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (2011), *La Malquerida*, de Benavente / Alba Saura (2014), *Cyrano de Bergerac*, de Rostand / Esperanza Clares (2015), *Macbeth*, de Shakespeare / Alba Saura (2016), *Los Caciques*, de Carlos Arniches / César Oliva (2017), *Háblame*, de Fulgencio M. Lax (2018), *Mucho ruido about nothing*, de Shakespeare / Alba Saura (2019) o *Mi cuerpo será camino*, de Alba Saura-Clares (2022).

Temporada tras temporada, cada nueva producción ha sido presentada en salas, Teatros y Festivales del estado español: Festival de las Autonomías (Madrid – 1998, 2002 y 2004), Garnacha de Haro (La Rioja – 1998, 2002, 2004, 2006, 2009, 2012, 2018 y 2022), Arcipreste de Hita (Guadalajara -2002 y 2007), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia – 2002 y 2004), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante - 1999), Festival de Teatro de San Javier (1990 – 1995 – 2002 – 2005 – 2007 – 2009 – 2013 – 2016 – 2018), Festival de Teatro de Molina de Segura (1991 – 1998 – 2002 – 2005) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), Festival de Teatro Clásico de Clunia (2007 – 2021) FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), Rayuela'21 Fest Zaragoza (2021) y Rayuela'22 Fest Sevilla (2022) además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004), Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2006 y 2009) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

En 2020, en pleno confinamiento, desarrollan el programa 'Rumbo a lo mejor', teatro virtual en la búsqueda de los límites de la presencialidad, en el que se realizan cinco producciones a través de Zoom, con textos de Fulgencio M. Lax, Jesús Galera, Alba Saura y Miguel Galindo.

La compañía es miembro fundador de MurciaaEscena, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Región de Murcia (2002) y EnCompañías, Asociación de Compañías de larga trayectoria del estado español (2017).

Alquibla Teatro continúa siendo una de las más importantes y respetadas formaciones teatrales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con una importante fidelización de público, respeto de la crítica y referente para la profesión y los nuevos creadores.





PRODUCCIONES 1984 – 2021

ΠΡΟΔΟΥΣΣΙΟΝΕΣ 1984 – 2021

2021 MI CUERPO SERÁ CAMINO, de Alba Saura

2020 ORGULLECIDAS, de Alba Saura.

2019 MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING, de William Shakespeare / Alba Saura.

2018 HÁBLAME, de Fulgencio M. Lax.

2017 LOS CACIQUES, de Carlos Arniches / César Oliva.

2016 MACBETH, de William Shakespeare / Alba Saura.

2015 CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand / Esperanza Clares.

2014 LA MALQUERIDA, de Jacinto Benavente / Alba Saura.

2012 BAILANDO CON LOBAS, de Juan Montoro Lara.

2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca.

2011 ANFITRIÓN, de Plauto / Juan Ramón Barat.

2010 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

2009 TARTUFO, de Jean-Baptiste Poquelin *Molière* / César Oliva.

2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS, de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.

2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya
Esquilo-Sófocles-Eurípides / Diana de Paco.

2005 EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA, de Laila Ripoll.

2004 LAS BODAS DE FÍGARO, de Pierre Augustin Caron de Beaumarchais / José Ramon Fernández.

2003 BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.

2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE, de Oscar Wilde.

2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare.

1999 PASO A NIVEL, de Fulgencio M. Lax.

1997 LAS REINAS DEL ORINOCO, de Emilio Carballido.

1996 CUENTO DE INVIERNO, de William Shakespeare.

1996 AUTO, de Ernesto Caballero.

1995 ANTONETE GÁLVEZ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1994 ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett.

1993 DELIRIO DEL AMOR HOSTIL, de Francisco Nieva.

1992 ESTOS FANTASMAS, de Eduardo de Filippo.

1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL, de Antonio Saura.

1991 BAAL, de Bertolt Brecht.

1990 WOYZECK, de George Büchner.

1990 013 VARIOS: INFORME PRISIÓN, de Rafael González y Francisco Sanguino.

1988 CONTRA LUJURIA, de Luís Federico Viudes.

1988 FUERA DE QUICIO, de José Luís Alonso de Santos

1988 FUERA DE QUICIO, de José Luís Alonso de Santos.

1986 ¡¡¡OCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock), de Antonio Saura.

1985 YAMILÉ, de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1985 LOS AMANTES DE BENIEL, de Luís Federico Viudes.

1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN, de Luís Federico Viudes.

www.alquiblateatro.es

distribucion@alquiblateatro.com

+34 629 602 174