





Con esta propuesta nos adentraremos en la vida de estas tres presas para conocer los motivos que las llevaron a su encarcelamiento, gracias a la oportunidad que les ofrece el programa de teatro del centro. La de **Maribel**, de cincuenta y tres años, la escritora del grupo; la de **Lucía**, de cincuenta y seis, especialista en el campo de las finanzas y el marketing, y la de **Amelia**, la más joven, quien descubrió sus propias capacidades a los treinta y ocho años, cuando encauzó su vida como empresaria en el campo de la cosmética tras divorciarse de su marido.





A través de un juego metateatral, y en un ejercicio liberador, poner en escena sus vidas les permitirá repasar sus historias personales y los motivos que las llevaron a cumplir condena. La obra presenta un recorrido vertiginoso en tiempo y espacio, a través del cual revivirán momentos relevantes de su infancia, juventud y madurez, descubriendo su intimidad: sus deseos, sus miedos, sus fracasos, sus logros... y, por encima de todo, su fuerza hasta en las decisiones más comprometidas.



En una búsqueda de la propia identidad de las protagonistas, descubrimos su enfrentamiento y superación ante la desigualdad de género y la discriminación social por cuestiones de sexo.

En clave de **comedia amarga**, la autora propone un texto donde humor, rabia, sororidad y dolor se van entremezclando en la historia de estas tres mujeres "orgullecidas".





ORGULLECIDAS

de Alba Saura

Música original y espacio sonoro **Álvaro Imperial**Coreografía **Jon Mitó**Espacio escénico, diseño iluminación y dirección escénica **Antonio Saura**

Reparto:

Toñi Omedo Esperanza Clares Nadia Clavel

Técnico de iluminación y sonido **Rubén Pleguezuelos** Maquinista **Victorio Andrés Luna**

Promoción **Fernando Caride**Fotografía **Joaquín Clares**Vídeo promocional **Twin Freaks Studio**

Equipo de producción y administración:
Asesoría laboral **Guimen Asesores**Prevención riesgos laborales **Cualtis**Administración **Marisa Escribano**Jefe Técnico **Rubén Pleguezuelos**Dirección de producción **Esperanza Clares**



- 2020 **ORGULLECIDAS**, de Alba Saura.
- 2020 RUMBO A LO MEJOR Teatro Zoom. Dramaturgia del confinamiento.
 - **Llévame contigo**, de Fulgencio M. Lax.
 - Amores que matan, de Jesús Galera y Alba Saura.
 - **Tras el último aplauso**, de Miguel Galindo.
 - **Orgullecidas**, de Alba Saura.
- 2019 MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING, de William Shakespeare. Versión Alba Saura.
- 2018 HÁBLAME, de Fulgencio M. Lax. (Coproducción con Campoy Producciones).
- 2017 LOS CACIQUES, de Carlos Arniches. Versión César Oliva.
- 2016 MACBETH, de William Shakespeare. Dramaturgia Alba Saura.
- 2015 CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand. Versión. Esperanza Clares.
- 2014 LA MALQUERIDA, de Jacinto Benavente. Versión Alba Saura.
- 2012 BAILANDO CON LOBAS de Juan Montoro Lara.
- 2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca.
- 2011 **AGUA DE COCO** de Esperanza Clares.
- 2010 **ANFITRIÓN** de Plauto / Juan Ramón Barat.
- 2010 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido (Reposición).
- 2009 **TARTUFO** de Jean-Baptiste Poquelin Molière. Versión César Oliva
- 2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.
- 2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya Esquilo/Sófocles/Eurípides/ Diana de Paco.
- 2005 **EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA** de Laila Ripoll.

TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA

2004 LAS BODAS DE FÍGARO de Beaumarchais / José Ramón Fernández.

2003 BODAS DE SANGRE de Federico García Lorca / José Ramón Fernández.

2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE de Oscar Wilde. Versión Antonio Saura.

2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare.

1999 **PASO A NIVEL** de Fulgencio M. Lax.

1997 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido.

1996 **CUENTO DE INVIERNO** de W. Shakespeare. Dramaturgia Fulgencio M. Lax.

1996 **AUTO** de Ernesto Caballero.

1995 ANTONETE GÁLVEZ de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1994 ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett.

1993 **DELIRIO DEL AMOR HOSTIL** de Francisco Nieva.

1992 **ESTOS FANTASMAS** de Eduardo de Filippo.

1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL de Antonio Saura.

1991 BAAL de Bertolt Brecht. Versión Fuensanta Muñoz Clares.

1990 **WOYZECK** de George Büchner. Versión Fuensanta Muñoz Clares.

1990 **013 VARIOS: INFORME PRISIÓN** de Rafael González y Francisco Sanguino

1988 **CONTRA LUJURIA** de Luís Federico Viudes.

1988 **FUERA DE QUICIO** de José Luís Alonso de Santos.

1986 IIIOCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock) de Antonio Saura.

1985 YAMILÉ de Lorenzo Píriz-Carbonell.

1985 LOS AMANTES DE BENIEL de Luís Federico Viudes.

1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN de Luís Federico Viudes.





























Espectáculo producid<mark>o p</mark>or Alquibla Teatro, con el apo<mark>yo</mark> del Institu<mark>to</mark> de las Industrias Culturales y las Artes de la Región de Murcia y Reactivos Culturales del Ayuntamiento de Murcia.









Compañía asociada a:



Compañía miembro de:

