

atqubla  
1984 - 2024

TRILOGIA  
DEL  
CAMINO  
2022-2024

AUTORA  
ALBA SAURA-CLARES  
ESPACIO SONORO Y MÚSICA ORIGINAL  
ALVARO IMPERIAL  
DIRECCIÓN ESCÉNICA  
ANTONIO SAURA

REPARTO  
CRISTINA ANIORTE, ESPERANZA CLARES,  
NADIA CLAVEL, JULIO NAVARRO,  
JOSE ORTUNO Y PEDRO SANTOMERA

VESTUARIO  
MARIA ALEMÁN

DISEÑO GRÁFICO  
Y ESCENOGRAFÍA  
FERNANDO CARIDE

FOTOGRAFÍA  
JOSUQUIN CLARES  
ASISTENTE FOTOGRAFÍA  
CARLOTA KRISTENSEN

# NO ME FALTE EL AIRE



JUVENTUD  
ANSIEDAD  
REVERDECER

# NO ME FALTE EL AIRE

La juventud, la ansiedad y el reverdecer.

*No me falte el aire* es un proyecto teatral sobre los tránsitos: de la **juventud** a la madurez, del campo a la ciudad, de los últimos cincuenta años de España.

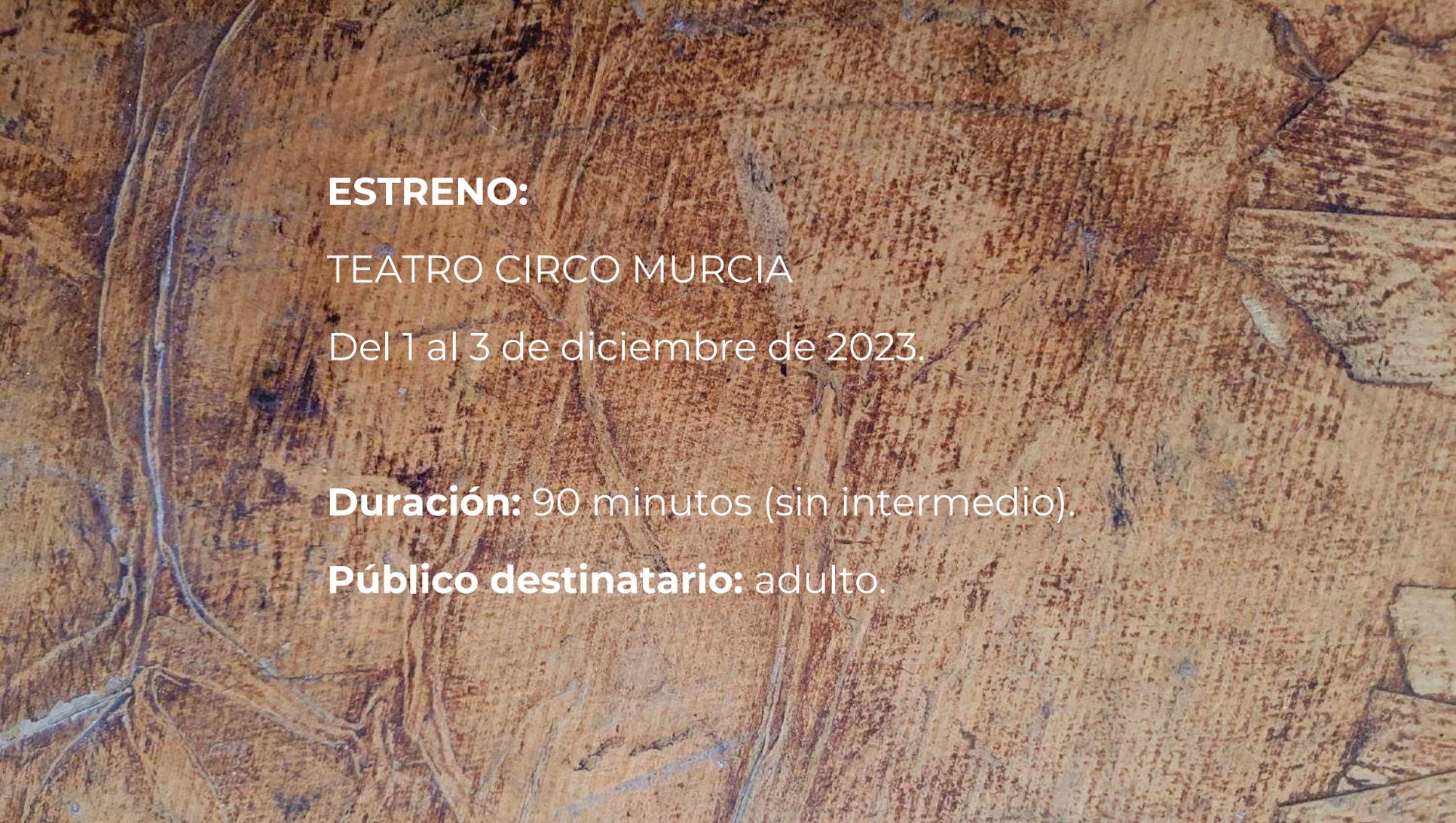
En un laberinto de espejos en tiempos y espacios, los personajes que recorren esta obra están buscándose desde su juventud y enfrentándose a lo que los aprisiona, recomponiendo las historias de su pasado, aprendiendo a convivir con **la ansiedad** de su presente y erigiendo estrategias para **reverdecer**.

Por eso la obra incita al diálogo intergeneracional, para vislumbrar que hay muchos caminos posibles: en los setenta de una Barcelona disidente, en los ochenta de la movida madrileña o en una actualidad plagada de incertidumbres. Entre el folclore y la electrónica, entre la tradición y lo *queer*, entre lo rural y lo urbano, fluye en la obra el silencio y el grito, la soledad y la verbena.



TRILOGÍA  
DEL  
CAMINO

NO ME  
FALTE  
EL  
AIRE



**ESTRENO:**

TEATRO CIRCO MURCIA

Del 1 al 3 de diciembre de 2023.

**Duración:** 90 minutos (sin intermedio).

**Público destinatario:** adulto.



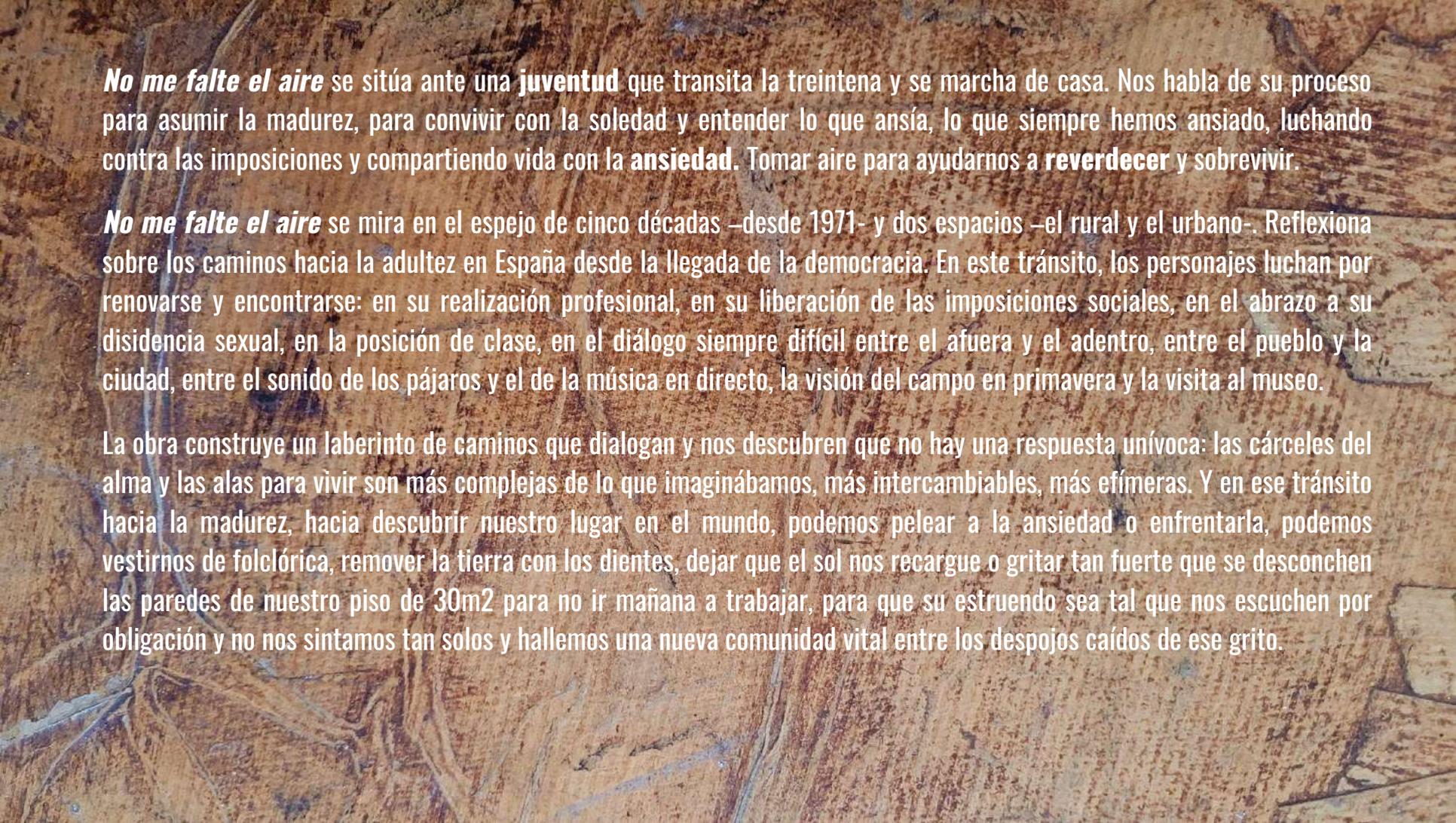
**NO ME FALTE EL AIRE** forma parte de la ***Trilogía del camino***, un proceso creativo para hablar de los tránsitos, para situarnos en la liminalidad de tiempos y geografías, para hacer confluír mundos y etapas, para asumir los cambios y entendernos como sociedad en el movimiento, lejos de todo lugar estanco.

La trilogía está compuesta por **MI CUERPO SERÁ CAMINO** (2022), **NO ME FALTE EL AIRE** (2023) y **LO MÁS HERMOSO TODAVÍA** (2024).

***Trilogía del camino*** es nuestra propia historia, la de **Alquibla Teatro** a lo largo de cuarenta años de camino itinerante: nuestro devenir migrante de teatro en teatro, nuestra ilusionante juventud, espectáculo tras espectáculo y nuestro respirar calmado al final del recorrido.

A close-up photograph of a woman with voluminous, curly brown hair. She has a wide-eyed, intense expression with her mouth stretched open in a shout or scream. Her hands are visible near her neck, suggesting a physical or emotional struggle. The background is a textured, light-colored surface that looks like crumpled paper or fabric. The overall mood is one of raw emotion and dramatic intensity.

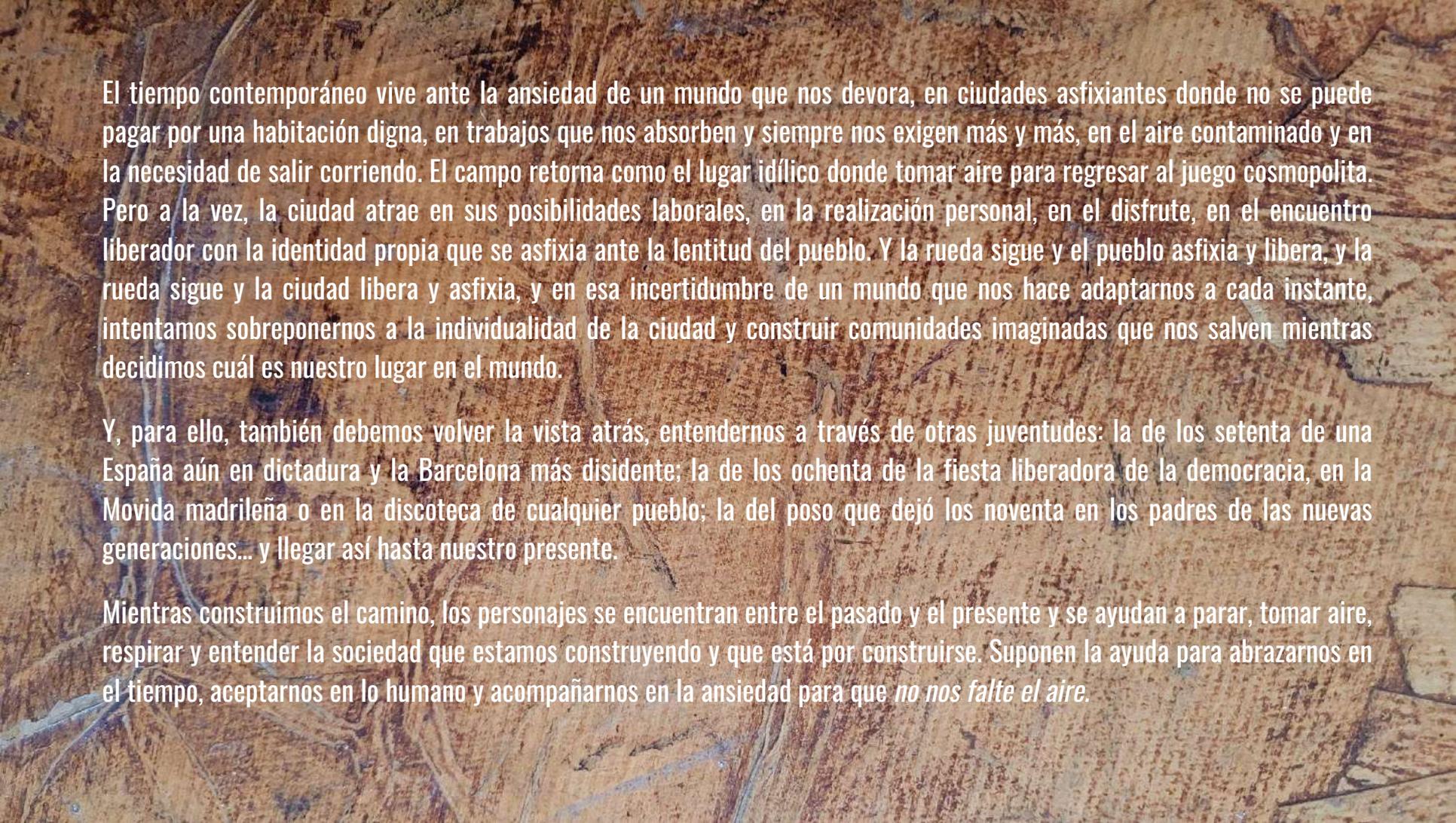
# TEATRO DE LA EMOCIÓN



***No me falte el aire*** se sitúa ante una **juventud** que transita la treintena y se marcha de casa. Nos habla de su proceso para asumir la madurez, para convivir con la soledad y entender lo que ansía, lo que siempre hemos ansiado, luchando contra las imposiciones y compartiendo vida con la **ansiedad**. Tomar aire para ayudarnos a **reverdecer** y sobrevivir.

***No me falte el aire*** se mira en el espejo de cinco décadas –desde 1971- y dos espacios –el rural y el urbano-. Reflexiona sobre los caminos hacia la adultez en España desde la llegada de la democracia. En este tránsito, los personajes luchan por renovarse y encontrarse: en su realización profesional, en su liberación de las imposiciones sociales, en el abrazo a su disidencia sexual, en la posición de clase, en el diálogo siempre difícil entre el afuera y el adentro, entre el pueblo y la ciudad, entre el sonido de los pájaros y el de la música en directo, la visión del campo en primavera y la visita al museo.

La obra construye un laberinto de caminos que dialogan y nos descubren que no hay una respuesta unívoca: las cárceles del alma y las alas para vivir son más complejas de lo que imaginábamos, más intercambiables, más efímeras. Y en ese tránsito hacia la madurez, hacia descubrir nuestro lugar en el mundo, podemos pelear a la ansiedad o enfrentarla, podemos vestirnos de folclórica, remover la tierra con los dientes, dejar que el sol nos recargue o gritar tan fuerte que se desconchen las paredes de nuestro piso de 30m<sup>2</sup> para no ir mañana a trabajar, para que su estruendo sea tal que nos escuchen por obligación y no nos sintamos tan solos y hallemos una nueva comunidad vital entre los despojos caídos de ese grito.



El tiempo contemporáneo vive ante la ansiedad de un mundo que nos devora, en ciudades asfixiantes donde no se puede pagar por una habitación digna, en trabajos que nos absorben y siempre nos exigen más y más, en el aire contaminado y en la necesidad de salir corriendo. El campo retorna como el lugar idílico donde tomar aire para regresar al juego cosmopolita. Pero a la vez, la ciudad atrae en sus posibilidades laborales, en la realización personal, en el disfrute, en el encuentro liberador con la identidad propia que se asfixia ante la lentitud del pueblo. Y la rueda sigue y el pueblo asfixia y libera, y la rueda sigue y la ciudad libera y asfixia, y en esa incertidumbre de un mundo que nos hace adaptarnos a cada instante, intentamos sobreponernos a la individualidad de la ciudad y construir comunidades imaginadas que nos salven mientras decidimos cuál es nuestro lugar en el mundo.

Y, para ello, también debemos volver la vista atrás, entendernos a través de otras juventudes: la de los setenta de una España aún en dictadura y la Barcelona más disidente; la de los ochenta de la fiesta liberadora de la democracia, en la Movida madrileña o en la discoteca de cualquier pueblo; la del poso que dejó los noventa en los padres de las nuevas generaciones... y llegar así hasta nuestro presente.

Mientras construimos el camino, los personajes se encuentran entre el pasado y el presente y se ayudan a parar, tomar aire, respirar y entender la sociedad que estamos construyendo y que está por construirse. Suponen la ayuda para abrazarnos en el tiempo, aceptarnos en lo humano y acompañarnos en la ansiedad para que *no nos falte el aire*.

# EQUIPO CREATIVO



**Alba Saura-Clares**  
Dramaturga



**Álvaro Imperial**  
Músico



**Esperanza Clares**  
Directora de Producción



**Antonio Saura**  
Director de escena

**Nadia Clavel**

**Esperanza Clares**

**Cristina Aniorte**

**Pedro Santomera**

**José Ortuño**

**Juio Navarro**



**Reparto**

**No me falte el aire**  
Escenografía



**Fernando Caride**  
Escenógrafo y diseñador gráfico

## Equipo creativo

---

Dramaturga **Alba Saura**  
Música original **Álvaro Imperial**  
Dirección escénica **Antonio Saura**  
Directora de producción **Esperanza Clares**

## Reparto

---

**Cristina Aniorte**  
**Esperanza Clares**  
**Nadia Clavel**  
**Julio Navarro**  
**José Ortuño**  
**Pedro Santomera**

Escenografía y diseño gráfico **Fernando Caride**  
Diseño de iluminación y diseño del espacio escénico **Antonio Saura**  
Vestuario **María Alemán**  
Fotografía **Joaquín Clares**  
Vídeo promocional **Twin Freaks Studio**

## Técnicos en gira

---

Técnico de iluminación, sonido y vídeo **David Valverde**  
Maquinista y regidor **Victorio Andrés Luna**

## Equipo de producción

---

Asesoría laboral **Guimen Asesores**  
Prevención riesgos laborales **Cualtis**  
Administración **Marisa Escribano**  
Distribución **Angy Espinosa**  
Directora de producción **Esperanza Clares**

## Producción

---

### Alquibla Teatro

Con el apoyo de  
**ICA** Región de Murcia  
**INAEM** Ministerio de Cultura. Gobierno de España

Compañía asociada a **MurciaaEscena**  
Compañía asociada a **EnCompañíaS**



**Alquibla Teatro**

ALQUIBLA TEATRO

ΑΓΟΥΙΒΛΑ ΤΕΑΤΡΟ



1984 - 2024

# Alquibla teatro, *una compañía mediterránea*

---

murcia - españa

(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa “dirección”.)

Compañía de teatro fundada en 1984, en Murcia, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura, que cuenta con una estructura artística y empresarial estable.

Los montajes Alquibla Teatro, en equilibrio entre la tradición y la innovación, afloran desde la necesidad, ética y estética, de enfrentarse a aquello que les compromete, por lo que podríamos decir que se trata de un enfrentamiento contra ellos mismos, sus dudas y miedos.

Son muchos los programadores y miles los espectadores que continúan confiando en que el Teatro es mucho más que un producto de ocio. Otro teatro es posible: ese que mantiene la ilusión, por utópica, de avanzar, transformar, interrogar... ese que nada contracorriente.



El repertorio de Alquibla está formado por autores clásicos (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand o Shakespeare) clásicos contemporáneos (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, De Filippo, Ibsen, García Lorca o Wilde), contemporáneos nacionales (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino...), con una mirada atenta a los dramaturgos de la Región de Murcia (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Jesús Galera, Miguel Galindo, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell, Alba Saura-Clares o Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional, como *El sueño de una noche de verano*, de Shakespeare (2000), *Bodas de sangre*, de García Lorca (2003), *Las bodas de Fígaro*, de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), *El día más feliz de nuestra vida*, de Laila Ripoll (2005), *Orestíada*, de Diana de Paco (2006), *Amistades Peligrosas*, de Laclos/De Paco (2008), *Tartufo*, de Molière / César Oliva(2009), *Anfitrión*, de Plauto / José Ramón Barat (2010), *La casa de Bernarda Alba*, de García Lorca (2011), *La Malquerida*, de Benavente / Alba Saura (2014), *Cyrano de Bergerac*, de Rostand / Esperanza Clares (2015), *Macbeth*, de Shakespeare / Alba Saura (2016), *Los Caciques*, de Carlos Arniches / César Oliva (2017), *Háblame*, de Fulgencio M. Lax (2018), *Mucho ruido about nothing*, de Shakespeare / Alba Saura (2019) o *Mi cuerpo será camino*, de Alba Saura-Clares (2022).

Temporada tras temporada, cada nueva producción ha sido presentada en salas, Teatros y Festivales del estado español: Festival de las Autonomías (Madrid – 1998, 2002 y 2004), Garnacha de Haro (La Rioja – 1998, 2002, 2004, 2006, 2009, 2012, 2018 y 2022), Arcipreste de Hita (Guadalajara -2002 y 2007), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia – 2002 y 2004), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante - 1999), Festival de Teatro de San Javier (1990 – 1995 – 2002 – 2005 – 2007 – 2009 – 2013 – 2016 – 2018), Festival de Teatro de Molina de Segura (1991 – 1998 – 2002 – 2005) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), Festival de Teatro Clásico de Clunia (2007 – 2021) FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), Rayuela'21 Fest Zaragoza (2021) y Rayuela'22 Fest Sevilla (2022) además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004), Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2006 y 2009 ) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

En 2020, en pleno confinamiento, desarrollan el programa 'Rumbo a lo mejor', teatro virtual en la búsqueda de los límites de la presencialidad, en el que se realizan cinco producciones a través de Zoom, con textos de Fulgencio M. Lax, Jesús Galera, Alba Saura y Miguel Galindo.

La compañía es miembro fundador de MurciaaEscena, Asociación de Empresas Productoras de Artes Escénicas de la Región de Murcia (2002) y EnCompañíaS, Asociación de Compañías de larga trayectoria del estado español (2017).

Alquibla Teatro continúa siendo una de las más importantes y respetadas formaciones teatrales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con una importante fidelización de público, respeto de la crítica y referente para la profesión y los nuevos creadores.

A woman with long, curly, light brown hair is shown from the chest up, looking over her right shoulder towards the camera. She has a gold nose ring and a small blue hoop earring. Her hair is blowing in the wind, creating a sense of movement. The background is a textured, light-colored wall.

NO ME  
FALTE  
EL  
AIRE

TRILOGÍA  
DEL  
CAMINO

[www.alquiblateatro.es](http://www.alquiblateatro.es)

[distribucion@alquiblateatro.com](mailto:distribucion@alquiblateatro.com)

+34 629 602 174