

A theatrical performance scene featuring a band and actors in masks. In the center, a man in a dark suit and a gold mask sings into a vintage microphone. To his left, a man in a red shirt and a black mask plays an acoustic guitar. To his right, a woman in a green dress and a white mask is partially visible. In the background, another man in a black mask is seen. The scene is lit with warm, stage lights, and the floor is covered with a blue and yellow patterned material.

alquibla
TEATRO

Shakespeare & Swing

Mucho ruido about nothing

9 actores & 5 músicos en directo



*Espectáculo producido por Alquibla Teatro,
en coproducción con el Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier
y los Teatros Romea / TCM del Ayuntamiento de Murcia.*

*www.alquiblateatro.es
distribucion@alquiblateatro.com
Tel: +34 968 826 471
629 602 174*

Estreno: 50 Festival Internacional de Teatro, Música y Danza de San Javier (Murcia). 6 de agosto de 2019

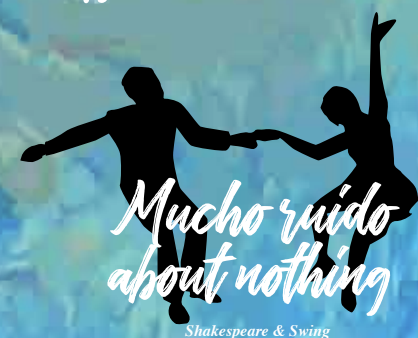
Género: Comedia romántica musicalizada.

Público destinatario: adulto y juvenil.

Duración: 2 horas (sin intermedio.)

Mucho ruido about nothing es una versión libre del clásico de William Shakespeare. En la propuesta se fusiona la **comedia romántica shakespeariana** (la locura del amor y la estupidez de los enamorados, los celos y envidias, las dudas y miedos, el cariño y la ternura... y el humor) con la **música swing** inspirada en Fats Waller e interpretada por una banda en directo, guiada por los **bailes lindy hop** y por la influencia pictórica de **Tiffany Wine**. La acción se ha trasladado al 39 europeo. En escena, apasionadas interpretaciones y gran dinamismo, en un delicioso espacio inspirado en las pistas de baile de los grandes locales neoyorquinos, con vestuario de dicha época. Una puesta en escena que se mueve en el delicado equilibrio entre la tradición y la innovación, pilares sobre los que Antonio Saura y Alquibla Teatro se enfrentan nuevamente a las delicias de Shakespeare, a través de esta versión libre de Mucho ruido y pocas nueces o, más literal, Mucho ruido por nada. Una revisión musicalizada de Shakespeare: fresca, divertida, sorprendente... ¡y con mucho swing!

Shakespeare & Swing!!!





William Shakespeare (Stratford-upon-Avon, 1564 – 23 de abril, 1616) es considerado como el más grande de los escritores en lengua inglesa y uno de los más célebres de la literatura universal.

Aunque venerado ya en su tiempo, no fue hasta el siglo XIX cuando su reputación alcanzó las cotas de popularidad con las que ha llegado hasta el siglo XXI.

El crítico estadounidense Harold Bloom lo sitúa, junto a Dante Alighieri, en la cúspide de su «canon occidental».

En la actualidad es el dramaturgo más leído y estrenado en todo el mundo, y sus obras son continuamente adaptadas por todo tipo de movimientos artísticos, intelectuales y escénicos.

Sus comedias y tragedias han sido traducidas a las principales lenguas, y constantemente son objeto de estudios y se representan en diversos contextos culturales y políticos de todo el mundo.



Mesa
Jazz Club

Sobre Mucho ruido y pocas nueces



Traducida como Mucho ruido y pocas nueces, y en ocasiones literalmente como Mucho ruido por nada, la obra forma parte del grupo denominado por la crítica como “grandes comedias”, que denotan mayor madurez que las obras primerizas. También se ha considerado que formaría una trilogía romántica con Como gustéis y Noche de Reyes.

El argumento está tomado de la versión de Mateo Bandello (escritor italiano, 1490-1560) del canto V de Orlando furioso (1516), de Ludovico Ariosto (fuente también de Romeo y Julieta).

La acción se desarrolla en Mesina (ciudad portuaria al noroeste de Sicilia). Una vez más, Shakespeare sitúa a los personajes de sus obras en el “exótico” marco de las ciudades-estado italianas y sus pugnas políticas.

El príncipe don Pedro de Aragón vuelve de una de sus batallas acompañado de sus hombres. Entre ellos, el soldado más destacado, Claudio, y su amigo Benedicto. También el hermano bastardo (y malvado) del príncipe: don Juan, con quien don Pedro acaba de reconciliarse.

Les recibe el gobernador de Mesina, Leonato, que vive con su hija Hero y su sobrina Beatriz. Benedicto y Beatriz son viejos conocidos de disputas humorísticas. Claudio se enamora de Hero. Benedicto, en la línea de Berowne de la obra anterior Trabajos de amor perdidos, ejerce un papel de escéptico inteligente, que aquí es complementado por Beatriz, dama del mismo cariz. Sus chispeantes diálogos dan nombre a la obra.



La obra se centra en el amor y el daño que los malentendidos o la traición pueden causar. Desarrolla de principio a fin dos tramas paralelas que funcionan en perfecta sincronía: la historia de amor de Claudio y Hero roza la tragedia mientras que la rivalidad de Beatriz y Benedicto es más jovial y desenfadada.

Por una parte Claudio y Hero forman la pareja de enamorados que viven en un mundo idílico hasta que este se rompe por la intervención del ruin Don Juan. Este personaje es un bastardo despechado y rencoroso que desea vengarse del condecorado Claudio, que contará con la ayuda de Borachio. Finalmente, la intervención del alguacil Dogberry solucionará el conflicto.

Por otra parte, Benedicto, desde su primera aparición muestra un humor hiriente y

desdeñoso hacia las mujeres y hacia el amor, siendo el centro de sus críticas la joven Beatriz, sobrina del gobernador Leonato y prima de Hero, que derrota a Benedicto en sus duelos verbales. La rivalidad de la pareja se irá trocando en amor según transcurre la acción.

A lomos de una trama animada por los equívocos, las traiciones y los imprevistos, los enemigos jurados acaban sin embargo, para su propia sorpresa, en aquel lugar a donde se prometieron nunca ir a parar y, lo que es más, en la compañía para ellos más insospechada.

La obra fue lanzada de nuevo a la popularidad por la versión cinematográfica que de la obra hiciera en 1993 el actor y director Kenneth Branagh.

A dynamic stage scene from the musical 'Moulin Rouge'. In the foreground, a man in a dark suit is lifting a woman in a bright green dress into the air. To the right, another woman in a grey patterned dress is singing into a microphone. In the background, a band is performing on a stage with warm, golden lighting. A neon sign in the upper right corner reads 'Moulin Rouge Jazz Club'.

Sobre la versión de Alba Saura.

La versión responde a las directrices de una compleja y arriesgada dramaturgia.

Sobre la versión de Alba Saura

Volvemos a Shakespeare, siempre, porque nos provoca con sus palabras, con sus historias, porque nos invoca desde sus tragedias hasta sus más frescas comedias. Much Ado About Nothing' nos entusiasmó por su sentido de fiesta, por sus posibilidades escénicas, por su ritmo trepidante y alocado, por sus diálogos mordaces y su humor... y porque ahonda en los sentimientos más universales, más básicos y más complejos: amor, orgullo, celos, envidias, odio y deseo. Un cóctel como este resultaba sumamente provocador.

Mucho ruido about nothing' se construye como una versión libre que emana de la inspiración shakespeariana, de sus personajes. La versión se ha conformado

desde diversos pilares: la fiesta a ritmo de swing, la música idónea para representar el desenfreno amoroso; los deseos exacerbados de los personajes en una noche inolvidable; la reinterpretación de los roles masculinos y femeninos en la obra, sus acciones y sus comportamientos, elevando a las mujeres al espacio provocador y empoderado que ya se percibe en la Beatriz original; la reinención de los personajes y el énfasis del disfrute y el humor de la pieza.

En el Messina Jazz Club se celebra, como cada noche, una gran fiesta de lindyhopers, animada por el gran showman JIVE y su banda The Coconuths. A la fiesta asisten antiguos amigos y conocidos. En un espacio único y en el tiempo de una velada –desde



el atardecer hasta el amanecer del siguiente día-, se desarrollará la acción del Much Ado About Nothing shakesperiano. Una deconstrucción de la obra de Shakespeare, para volver a construir el famoso duelo de sexos sostenido entre Beatriz –quizá el más grande personaje femenino shakesperiano- y Benedicto, así como la cruel historia de amor vivida entre Hero y Claudio, víctimas de engaños. La obra girará principalmente en torno a estas dos parejas: Beatriz y Benedicto, adversarios irreconciliables, ingeniosos, mordaces y sarcásticos como desdeñosos en el amor; y Hero y Claudio, representación del amor apasionado. A ellos les acompañarán Margarita, Dogberry, Borachio y Úrsula, la dueña del Messina Jazz Club. Durante la fiesta, Beatriz y Benedicto mantendrán su famoso duelo de ingenio, en

el que «Hacen mucho lío en torno a nada porque saben que nada saldrá de nada», como escribiera Harold Bloom.

Y Beatriz saldrá siempre victoriosa, incluso cuando no lo sea. Ninguno de los dos se fía del otro, pero ambos se desean. Lo saben y lo ignoran. Lo saben, pero juegan a no aceptarlo. Saben que se desean, pero lo niegan una y otra vez. Y mientras, se hablan «con puñales, y cada palabra acuchilla». Pero entre ambos existe un deseo oculto, que precisará de poco riego para aflorar. Posiblemente la acritud de Beatriz hacia Benedicto provenga del subconsciente: algo interior que augura la privación de libertad. Es el miedo al matrimonio más que al amor. Por el contrario, Claudio y Hero están dibujados por un amor verdadero, que será obstaculizado por calumnias,



difamaciones y algo de deseo de venganza. Borachio resultará de la fusión entre don Juan y Borachio –y su deseo de venganza-; Margarita ya no será la ayudante de cámara/ sirvienta de Hero, sino una camarera del Messina; Úrsula, dueña del Mesina recoge la esencia de varios personajes (don Pedro, Leonato...) y Dogberry seguirá siendo el torpe alguacil, ahora transformado responsable de la seguridad del Messina.

En el centro de la pista de baile rivalizan egos y amor. Y ambos son capaces de mostrar las acciones y decisiones más imbéciles que el hombre puede cometer. «El mundo está loco, como loco es el amor», exclamaba Jan Kott, en su revisión dramatúrgica de El

sueño de una noche de verano. El amor es loco como locos y estúpidos son los amantes, porque repletan de estupideces sus acciones y decisiones. Se aman, pero no quieren reconocerlo; se aman mucho – muchísimo-, pero brotan celos infundados un instante; se ayudan por amor a cometer acciones vergonzosas; se aman desde siempre, pero no se habían dado cuenta... Y superadas difíciles pruebas, en las que intervienen el resto de personajes y donde las pinceladas cómicas serán más gruesas, a modo de piruetas al más puro estilo Lindy Hop, la fiesta swing volverá a unir parejas. Todo comienza y finaliza en una fiesta. Pues... que suene la música. Swinging or nothing!!!



ALQUIBLA TEATRO y Antonio Saura se enfrentan nuevamente a William Shakespeare, tras las experiencias de Trabajos de amor perdidos (1987), Cuento de Invierno (1996), El sueño de una noche de verano (2000) y Macbeth (2016).

El espectáculo tendrá como constantes el humor, arrebatadas interpretaciones, un gran dinamismo escénico, el carácter festivo, envuelto en un delicado equilibrio entre la tradición y la innovación, que determinan la estética de este proyecto, nacido para divertir y emocionar.

Un gran formato para todos los públicos, que responde al espíritu festivo con el que queremos celebrar nuestro cumpleaños, y la música swing al auge de la comunidad Lindy Hop que brota con celeridad en todo el estado español. El proyecto nace con una clara vocación de captación de público joven y fidelización del público adulto. Shakespeare & Swing!!!



***FICHA ARTÍSTICA
Y TÉCNICA***

***ALQUIBLA TEATRO
MUCHO RUIDO
ABOUT NOTHING***

*Versión libre de
Much Ado About Nothing
(Mucho ruido por nada),
de William Shakespeare*

*Versión
Alba Saura*

*Música original y
dirección musical
Álvaro Imperial*

*Coreografía
Coco Carmona e
Indira de Miguel*

*Dirección escénica
Antonio Saura*



Antonio Saura



Alba Saura

Personajes / reparto (por orden de intervención)



JIVE
Coco Carmona



ÚRSULA
Lola Martínez



MARGARITA
Cristina Aniorte



DOGBERRY
Pedro Santomera



BEATRIZ
Esperanza Clares



HERO
Nadia Clavel



BENEDICTO
Julio Navarro



CLAUDIO
Alberto García Tormo



BORACHIO
Javier Mula

alquibla 35
1984 — AÑOS





*Mucho ruido
about nothing*

Shakespeare & Swing

Músicos en directo



SAXOFÓN
Pepe Pérez



GUIARRA
Álvaro Imperial



TROMPETA
Ángel Girón



CANTANTE Y SHOWMAN
Coco Carmona



CONTRABAJO
David Muñoz



BATERÍA
Alberto Garrido

Equipo artístico



**MÚSICA ORIGINAL Y
DIRECCIÓN MUSICAL**
Álvaro Imperial



COREOGRAFÍA
Coco Carmona



**COREOGRAFÍA Y
DISEÑO DE VESTUARIO**
Indira de Miguel



ILUSTRACIONES
Tiffany Wine



ESCENOGRAFÍA
Fernando Caride



DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Antonio Saura



VIDEO CREACIÓN
Jorge Fullana



DISEÑO DE VESTUARIO
Esperanza Clares



FOTOGRAFÍA
Pepe H

EQUIPO TÉCNICO EN GIRA



***TÉCNICO DE SONIDO
Y VÍDEO***
Ruben Pleguezuelos



***TÉCNICO DE
ILUMINACIÓN***
Pedro Vera



MAQUINISTA
Victorio Luna

EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y ADMINISTRACIÓN



***DIRECCIÓN DE
PRODUCCIÓN***
Esperanza Clares



***AUXILIAR DE
PRODUCCIÓN***
Andrea Martín

Ficha artística y técnica

ALQUIBLA TEATRO

MUCHO RUIDO ABOUT NOTHING

Versión libre de Much Ado About Nothing (Mucho ruido por nada), de William Shakespeare.

Versión Alba Saura

Música original y dirección musical

Álvaro Imperial

Coreografía Coco Carmona e

Indira de Miguel

Dirección escénica Antonio Saura

Personajes

(por orden de intervención):

JIVE Coco Carmona

ÚRSULA Lola Martínez

MARGARITA Cristina Aniorte

DOGBERRY Pedro Santomera

BEATRIZ Esperanza Clares

HERO Nadia Clavel

BENEDICTO Julio Navarro

CLAUDIO Alberto García Tormo

BORACHIO Javier Mula

Músicos en directo

Cantante y showman Coco Carmona

Guitarra Álvaro Imperial

Trompeta Ángel Girón

Saxofón Pepe Pérez

Contrabajo David Muñoz

Batería Alberto Garrido

Técnicos en gira

Técnico de iluminación Pedro Vera

Técnico de sonido y vídeo Rubén

Pleguezuelos

Maquinista Victorio Luna

Ficha artística:

Ilustraciones Tiffany Wine

Espacio escénico y diseño de

iluminación Antonio Saura

Escenografía Fernando Caride

Vídeo-creación Jorge Fullana

Vestuario Esperanza Clares e

Indira de Miguel

Ayudante de dirección Alba Saura

Asesoramiento musical Coco Carmona

Diseño cartel Fernando Caride

Fotografía Pepe H.

Vídeo promocional Twin Freaks Studio

Equipo de producción y administración:

Asesoría laboral Guimen Asesores

Prevención riesgos laborales Cualitis

Administración Marisa Escribano

Jefe Técnico Rubén Pleguezuelos

Auxiliar de producción Andrea Marín

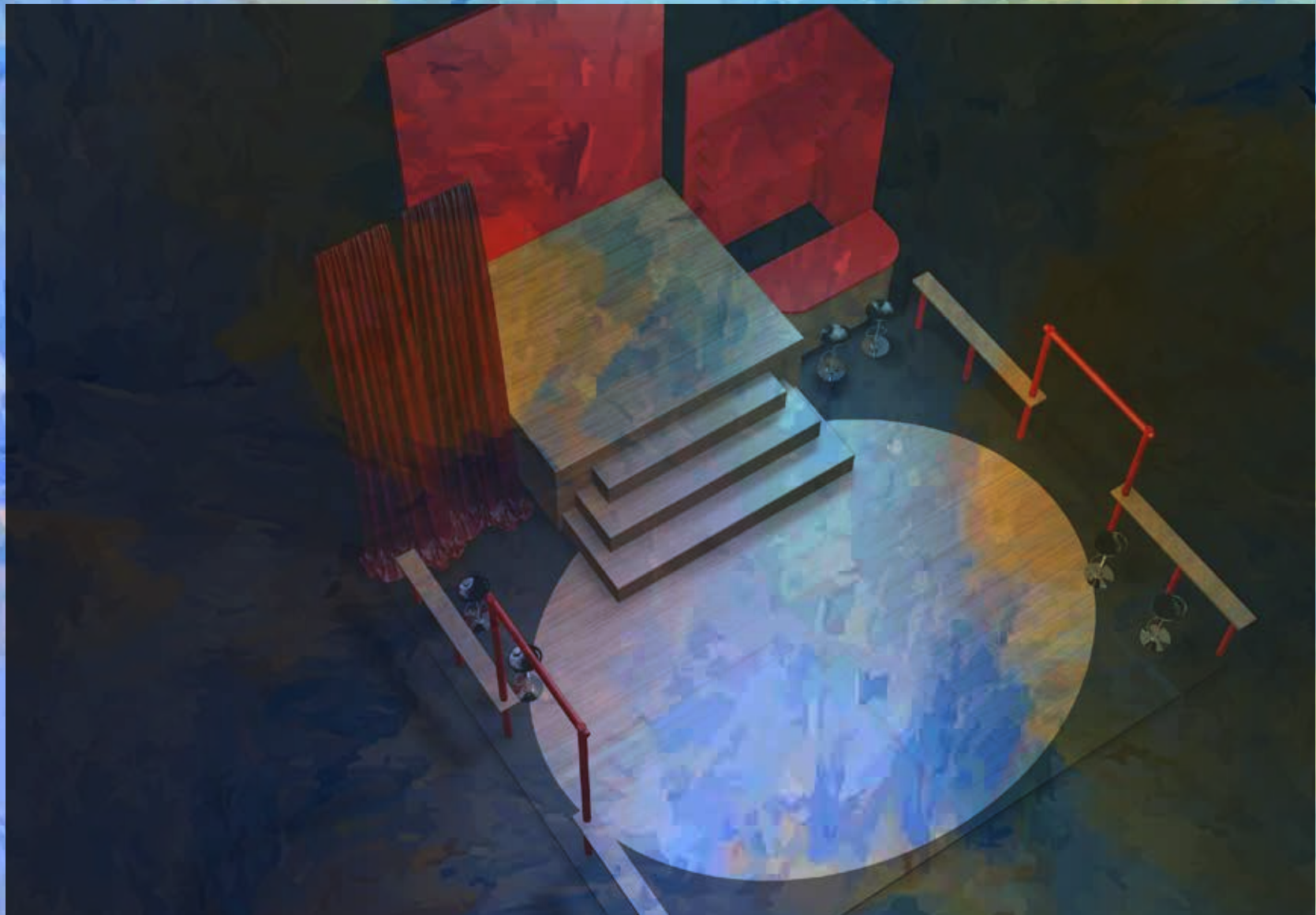
(estudiante ESAD en prácticas)

Dirección de producción

Esperanza Clares

Escenografía





*ALQUIBLA TEATRO, una compañía mediterránea. Murcia - España
(al-qibla, término árabe: el punto del horizonte que se tiene enfrente, el mediodía, o lugar de la
mezquita hacia donde los musulmanes dirigen la vista cuando rezan. Genéricamente significa
“dirección”).*

*Fundada en Murcia, en 1984, por la actriz Esperanza Clares y el director de escena Antonio Saura, es
una compañía estable de repertorio.*

*La influencia mediterránea resulta evidente desde su origen. El ritmo escénico -marcado por los latidos
de un corazón que se acelera o pausa en simbiosis con el mar-, y el compromiso, que exige llenar
de contenido ético y riesgo estético (no ajeno al riesgo empresarial) sus trabajos, son propios de una
identidad que imbrica muchos rasgos del primer romanticismo y de la exaltación propia que produce el
Mediterráneo -y en particular el Levante-, punto de encuentro de las Tres Culturas (judía, cristiana y
árabe), en un equilibrio constante entre tradición e innovación.*

Constantes escénicas, desarrolladas a lo largo de treinta y cinco años de trayectoria, conforman la ética y estética de los trabajos de la compañía:

- 1. equilibrio entre tradición e innovación,*
- 2. preeminencia del “hacer” artaudiano,*
- 3. lo invisible a través de la fisicidad,*
- 4. gran ritmo y dinamismo escénico,*
- 5. arrebatadoras interpretaciones que sitúan al actor en una situación límite,*
- 6. impactantes imágenes,*
- 7. tratamiento universal del conflicto,*
- 8. búsqueda de la emoción que golpee al espectador,*
- 9. creación de un ritual de confrontación de ideas, emociones y sensaciones*
- 10. y primacía del teatro de la emoción sobre el teatro de la evasión.*

El repertorio de Alquibla está formado por autores clásicos (grecolatinos –Esquilo, Sófocles, Eurípides, Plauto y Séneca-, Beaumarchais, Büchner, Cervantes, Lope de Rueda, Molière, Rostand, Shakespeare) clásicos contemporáneos (Arniches, Beckett, Benavente, Brecht, Carballido, de Filippo, García Lorca, Wilde), contemporáneos nacionales (Alonso de Santos, Ernesto Caballero, José Ramón Fernández, Rafael González, Francisco Nieva, Laila Ripoll, Francisco Sanguino), con una mirada atenta a los dramaturgos regionales (Ginés Bayonas, Esperanza Clares, Diana De Paco, Fulgencio M. Lax, Juan Montoro, Lorenzo Píriz-Carbonell y Luís Federico Viudes).

Desde 2000 la compañía estrena sus espectáculos más contundentes, produciéndose un importante crecimiento cualitativo y cuantitativo, a nivel empresarial y artístico. Realizan sus producciones sabiéndose compañía con mercados y públicos plurales, y en los últimos años han cosechado espectáculos de contrastada calidad –éxitos de público y crítica-, con continua presencia en el mercado nacional.

Montajes como El sueño de una noche de verano, de Shakespeare (2000), Bodas de sangre, de García Lorca (2003), Las bodas de Fígaro, de Beaumarchais/José Ramón Fernández (2004), El día más feliz de nuestra vida, de Laila Ripoll (2005), Orestíada, de Diana de Paco (2006), Amistades Peligrosas, de Laclos (2008), Tartufo, de Molière (2009), Anfitrión, de Plauto (2011), La casa de Bernarda Alba, de García Lorca (2011), La Malquerida, de Benavente (2014), Macbeth, de Shakespeare (2016) o Los Caciques, de Arniches (2017), última producción de la compañía.

Temporada tras temporada, cada nueva producción ha sido presentada en salas, Teatros y Festivales de gran parte del estado español, en varias ediciones de los Festivales: Festival de las Autonomías (Madrid), Garnacha de Haro (La Rioja), Arcipreste de Hita (Guadalajara), Festival de Teatro Clásico de Lugo (Galicia), Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos (Alicante), Festival de Teatro de San Javier (Murcia), Festival de Teatro de Molina de Segura (Murcia) así como en el Festival de Teatro Clásico de Cáceres (2002), Festival de Mérida (2007), FIT de Cádiz (2009), Festival de Teatro Clásico de Alcántara (2009), Olmedo Clásico (2006 y 2016), ZGZ Escena Zaragoza (2016), además de su participación en el Festival MERCOSUR - Argentina (2004) y Festival Internacional de Teatro Hispano de Miami (2008 y 2009) y Festival de Teatro Hispano de Washington (2010).

Alquibla Teatro es en la actualidad una de las más importantes formaciones teatrales de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, con una importante fidelización de público, respeto de la crítica y referente para la profesión y los nuevos creadores.



2019 MUCHO RUIDO *about nothing*, de William Shakespeare / Alba Saura.
 2018 HÁBLAME, de Fulgencio M. Lax.
 2017 LOS CACIQUES, de Carlos Arniches / César Oliva.
 2016 MACBETH, de William Shakespeare / Alba Saura.
 2015 CYRANO DE BERGERAC, de Edmond Rostand / Esperanza Clares.
 2014 LA MALQUERIDA, de Jacinto Benavente / Alba Saura.
 2012 BAILANDO CON LOBAS de Juan Montoro Lara
 2011 LA CASA DE BERNARDA ALBA de Federico García Lorca
 2011 AGUA DE COCO de Esperanza Clares
 2011 ANFITRIÓN de Plauto / Juan Ramón Barát
 2010 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido (Reposición)
 2009 TARTUFO de Jean-Baptiste Poquelin Molière / César Oliva
 2008 LAS AMISTADES PELIGROSAS de Choderlos de Laclos / Diana de Paco.
 2006 ORESTÍADA. Cenizas de Troya Esquilo/Sófocles/Eurípides/ Diana de Paco.
 2005 EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA VIDA de Laila Ripoll
 2004 LAS BODAS DE FÍGARO de Beaumarchais / José Ramón Fernández.
 2003 BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca / José Ramón Fernández
 2002 EL FANTASMA DE CANTERVILLE de Oscar Wilde
 2000 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO de William Shakespeare
 1999 PASO A NIVEL de Fulgencio Martínez Lax
 1997 LAS REINAS DEL ORINOCO de Emilio Carballido
 1996 CUENTO DE INVIERNO de William Shakespeare
 1996 AUTO de Ernesto Caballero
 1995 ANTONETE GÁLVEZ de Lorenzo Píriz-Carbonell
 1994 ESPERANDO A GODOT de Samuel Beckett
 1993 DELIRIO DEL AMOR HOSTIL de Francisco Nieva
 1992 ESTOS FANTASMAS de Eduardo de Filippo
 1992 RAPSODIA A FULANO DE TAL de Antonio Saura
 1991 BAAL de Bertolt Brecht
 1990 WOYZECK de George Büchner / Fuensanta Muñoz Clares
 1990 013 VARIOS: INFORME PRISIÓN de Rafael González y Francisco Sanguino
 1988 CONTRA LUJURIA de Luís Federico Viudes
 1988 FUERA DE QUICIO de José Luís Alonso de Santos
 1986 ¡¡¡OCHENTAMANÍA!!! (Historias de amor y rock) de Antonio Saura
 1985 YAMILÉ de Lorenzo Píriz-Carbonell
 1985 LOS AMANTES DE BENIEL de Luís Federico Viudes
 1984 EN UN CAFÉ DE LA UNIÓN de Luís Federico Viudes

PRODUCCIONES 1984 – 2019





CYRANO DE
BERGERAC
(2015)



LA CASA DE
BERNARDA
ALBA (2011)



LA MALQUERIDA
(2014)



ANFITRIÓN
(2010)



EL DÍA MÁS FELIZ DE NUESTRA
VIDA (2005)



LAS BODAS DE FÍGARO
(2004)



LAS REINAS DEL
ORINOCO (1997 - 2010)



BODAS DE
SANGRE
(2003)



TARTUFO
(2009)



AMISTADES PELIGROSAS
(2008)



EL SUEÑO DE UNA
NOCHE DE VERANO
(2000)

Enlaces youtube de algunos de los últimos trabajos de la compañía

Los Caciques (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=Amo8L0g4cRU>

Macbeth (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=igI6Mii8Xc8>

Cyrano de Bergerac (2015): https://www.youtube.com/watch?v=AA3p_xEpPTY

La Malquerida (2014): <https://www.youtube.com/watch?v=68P5Ok91kko>

La casa de Bernarda Alba (2011): <https://www.youtube.com/watch?v=H4I5csK72c8>

Anfitrión (2010): <https://www.youtube.com/watch?v=kWrwQM3kJHw>

Tartufo (2009): <https://www.youtube.com/watch?v=vPoCcdqu70g>

Las Amistades Peligrosas (2008): https://www.youtube.com/watch?v=r_uzNOQwM04

Orestíada (2006): <https://www.youtube.com/watch?v=WtN0ahvR76M>

El día más feliz de nuestra vida (2005): <https://www.youtube.com/watch?v=yfGr39lOPb4>

Las Bodas de Fígaro (2004): <https://www.youtube.com/watch?v=19cVIT6k-5k>

Bodas de sangre (2003): <https://www.youtube.com/watch?v=ZphS4fLGw3Q>

El sueño de una noche de verano (2000): <https://www.youtube.com/watch?v=7vbeNwEdygw>



Shakespeare & Swing

Espectáculo producido por Alquibla Teatro

En coproducción con



Ayuntamiento
de Murcia



Subvencionado por



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

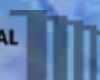
inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Con la colaboración de



AUDITORIO MUNICIPAL
DE ALGEZARES
Miguel Ángel Clares



AYUNTAMIENTO DE MURCIA



INSTITUTO DE LAS
INDUSTRIAS CULTURALES
Y DE LAS ARTES

Con el apoyo de

Compañía asociada a

